prospect

Elektronik für aktive Menschen





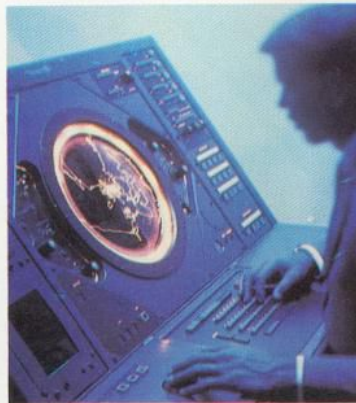


Technik der Welt

ITT

SCHAUB-LORENZ

Zuverlässige Elektronik

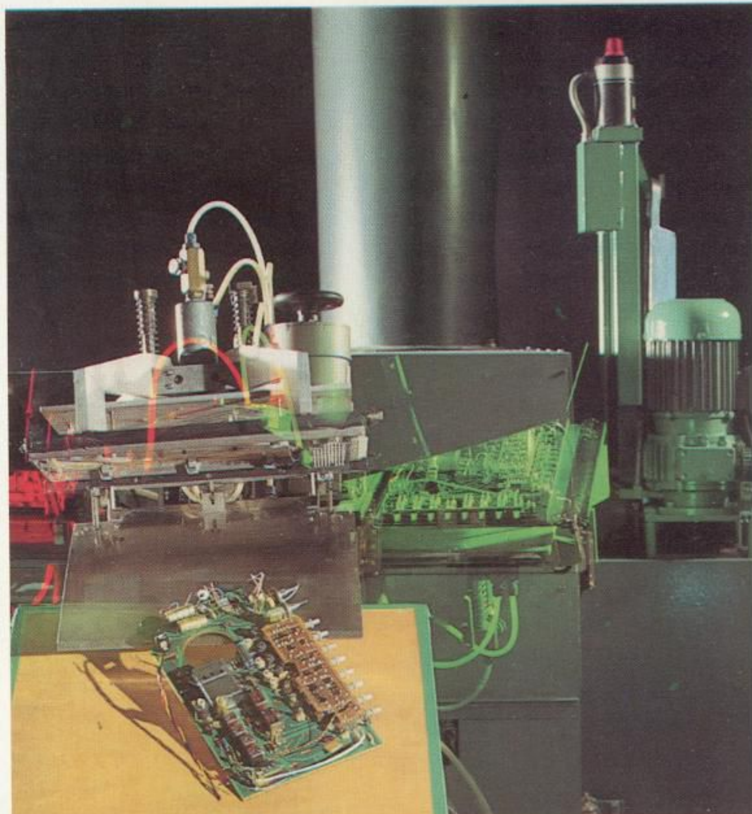




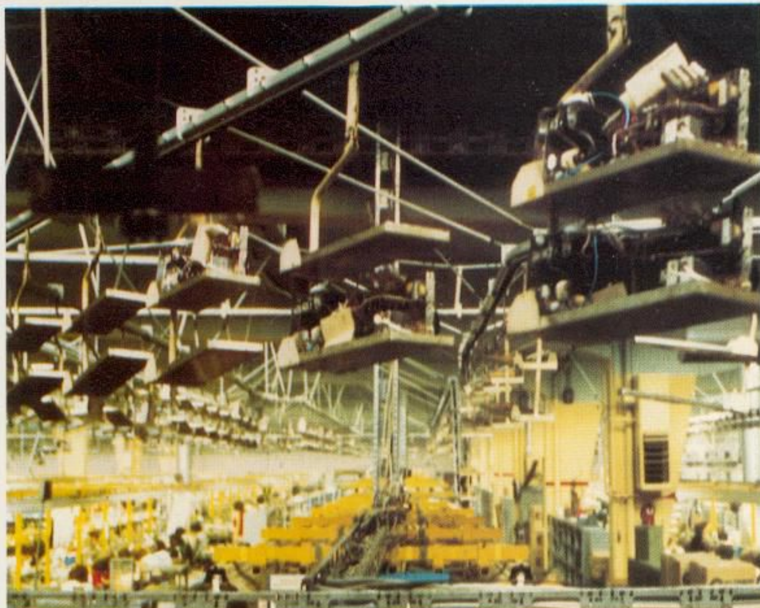
Technik der Welt

Zuverlässigkeit ist ein Qualitätsversprechen für die Zukunft. Sie wollen möglichst lange ungetrübte Freude an Ihrem neuen Gerät haben. Um dies zu gewährleisten, werden die Prüfverfahren und -techniken bei ITT Schaub-Lorenz laufend verfeinert. So ist das Zusammenspiel zwischen Mensch und Technik inzwischen ein selbständiges Forschungsgebiet der Arbeitswissenschaft geworden. Je größer dabei der Erfahrungsaustausch der beteiligten Personen, desto größer ist am Ende auch der individuelle Nutzen. Deshalb stehen die bei ITT Schaub-Lorenz für die Qualitäts-Sicherung verantwortlichen Ingenieure in einer ständigen engen Verbindung mit ihren Kollegen aus anderen Unternehmensgruppen, von Verkehrs-Leitsystemen über automatische Flugzeug-Landesysteme, bis hin zur Raumfahrt-Technik.

Ohne Eingriff eines Mitarbeiters werden hier im Rundfunkgerätewerk Rastatt mit vollautomatischer Präzision „halbfertige" Radios von einer Fertigungsstraße auf eine nachfolgende umgesetzt.



Ein Blick in die Produktionshallen des Fernsehgerätewerkes Bochum. Hier wird auf 29.000 m² nach neuesten Technologien und rationellsten Methoden gefertigt.



Wenn Sie ein Produkt aus dem weiten Feld der Unterhaltung-Elektronik erwerben wollen, so erwarten Sie zurecht eine zuverlässige Funktion und einen hohen Qualitäts-Standard. Für viele Jahre.

Bei ITT Schaub-Lorenz sorgt dafür ein System von Prüfungen und Kontrollen. Schon bevor ein Gerät in die Serienfertigung geht, wird der Prototyp (zu einem späteren Zeitpunkt auch Geräte aus der „Vorserie") einem ausgiebigen Dauerlauf-Test unterzogen. Eventuelle konstruktive Verbesserungen können so rechtzeitig berücksichtigt werden.



Jedes einzelne Bauteil, das für die Serienfertigung Verwendung finden soll, wird vorher einer speziellen Freigabe-Prozedur unterzogen.
Während des Produktions-Prozesses finden die verschiedensten Prüfungen statt. So werden beispielsweise die einzelnen Geräteteile nach jeder Fertigungsstufe sorgfältig überprüft.
Stichproben aus der Serie bringen die Sicherheit, daß die Funktion der einzelnen Baugruppen auch untereinander gewährleistet ist.
Zum Schluß durchlaufen alle Geräte vor der Auslieferung noch eine umfassende Endkontrolle.
Stichproben aus der Serie (zum Teil auch bereits verpackte Geräte), die man dem Lager entnimmt, werden einem abschließenden Dauerlauf-Test unterzogen. Wir meinen: Sie sollten das alles wissen, bevor Sie sich entscheiden.



Wie zuverlässig beispielsweise ein Farbfernsehgerät ist, sieht man ihm leider nicht an. Alle brillieren mit Farbe. Aber wie lange? Darum ist für Sie die Empfehlung des Fachmannes wichtig.
Er kann vergleichen. Auf seinen Rat ist Verlaß. Und er bietet Ihnen den notwendigen Service.
ITT Schaub-Lorenz-Produkte finden Sie deshalb nur beim guten Fachhandel.

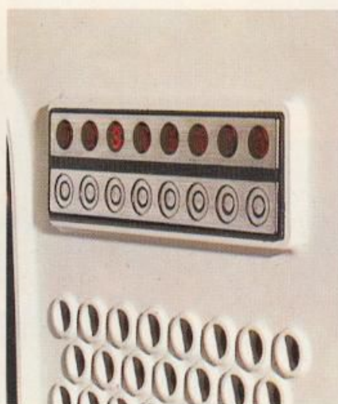
studio 1440 color











Die „Ideal-Color"-Taste übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

Programmwahl durch TV-Sensor. Das bedeutet: keine verschleißanfällige Mechanik – nur noch zuverlässige Elektronik! Eine sanfte Berührung einer der Sensor-Flächen genügt, schon wechselt das Programm.

Durch die 51-cm-Bildröhre konnte dieses formschöne Modell kompakt in den Abmessungen gehalten werden. Das ist von Vorteil, wenn Sie daran denken, das Gerät in einer Regalwand aufzustellen. Aber auch auf einem Drehfußgestell kommt das gelungene Design dieses Gerätes wirkungsvoll zur Geltung. Sie haben die Möglichkeit zwischen den Gehäusefarben Weiß-Schleiflack oder Schwarz/Silber zu wählen.
In jedem Fall zuverlässige Technik von ITT Schaub-Lorenz.

Technische Daten siehe Seite 48-51

Elektronik für aktive Menschen studio ultracolor 2700

Eine Anregung zur Eigeninitiative: Wenn Sie bei diesem Farbfernsehgerät die Klappe ganz unten im Bedienungsfeld öffnen, dann finden Sie dort 2 Anschlußbuchsen. Die eine dient zum Anschluß eines Kopfhörers (FKH 100), die zweite für ein Tonbandgerät. Hier können Sie beispielsweise einen Cassetten-Recorder anschließen, um den Ton einer interessanten Fernseh-Sendung aufzunehmen. Eine andere Möglichkeit wäre die Aufnahme der Hit-Parade ohne lästige Nebengeräusche.
Noch ein Tip: das Fernseh-Programm bietet Foto- oder Schmalfilmfreunden eine erstklassige Geräuschkulisse für die Vertonung.







Mit diesem Spitzengerät erwerben Sie außerdem:
- Ein erstklassiges, großformatiges Farbbild (66-cm-, 110°-Farbbildröhre).
- Serienmäßig mitgelieferte Ultraschall-Fernbedienung mit Sensor-Technik (Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke, Programmwahl, Ein und Aus).
- Für Video-Anschluß programmierbar.
- Automatische VHF-/UHF-Feinabstimmung.
- Anschluß für Außenlautsprecher.
- Volltransistor-„Kühlzonen"-Chassis.
- Anspruchsvolle Formgestaltung im „studio-design".
- Auswahl unter 5 verschiedenen Gehäusefarben.

Weltspiegel color electronic 1448

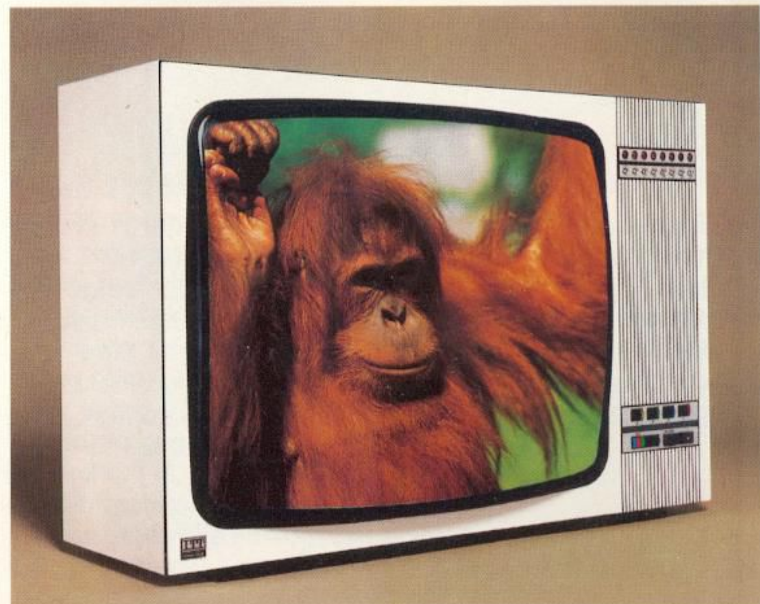


Ein Spitzengerät im 66-cm-Rechteck-Farbbildformat. Geschmackvoll und solide. Mit einer hochwertigen Technik. VHF/UHF-Feinabstimm-Automatik und TV-Sensor mit integrierter Programm-Leuchtanzeige. Für Video-Anschluß programmierbar.
Eine Besonderheit ist fraglos die Konzentration so interessanter Bedienungs-Elemente wie der „Ideal-Color"-Taste und den Walzenreglern zum feinfühligen Einstellen von Farbstärke, Helligkeit, Kontrast, Klang und Lautstärke. Außerdem besteht eine Anschlußmöglichkeit für die Fernbedienung FB 700 color electronic.



Die Abbildung zeigt die „Ideal-Color"-Taste. Sie übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

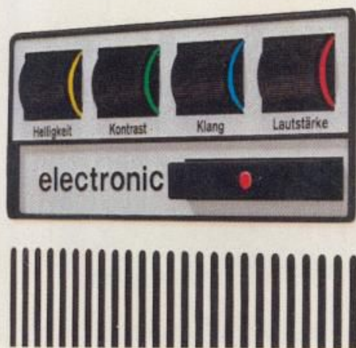
Passend zu jeder Wohnungseinrichtung können Sie bei diesem Modell die entsprechende Gehäusefarbe aussuchen.
Der „Weltspiegel color electronic 1448" steht Ihnen in Nußbaum hell matt, Teak, Palisander oder in Weiß-Schleiflack zur Verfügung.
Die Abbildung oben zeigt das Gerät mit dem Drehfußgestell 6.



Weltecho electronic 1350

Ein preiswerter Schwarzweiß-Empfänger in bewährter Technik.
Von besonderem Vorteil: Die leichte Bedienbarkeit dieses Gerätes. Dazu tragen nicht zuletzt die Walzenregler bei. Mit ihrer Hilfe gelingt Ihnen ein äußerst feinfühliges Einstellen von Helligkeit, Kontrast, Klang und Lautstärke. Dies sollten Sie selbst einmal ausprobieren. Ihr Fernsehspezialist wird Ihnen gern den „Weltecho electronic 1350" zeigen.







Die Technik: 61-cm-Rechteck-Bildröhre, 6 VHF/UHF-Großflächen-Programmwahltasten, automatische Regelschaltung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender und zusätzliche Automatiken für stabilen Bildstand.
Dieses Gerät kann mit dem Drehfußgestell 6 zu einem eleganten Standmodell verwandelt werden.

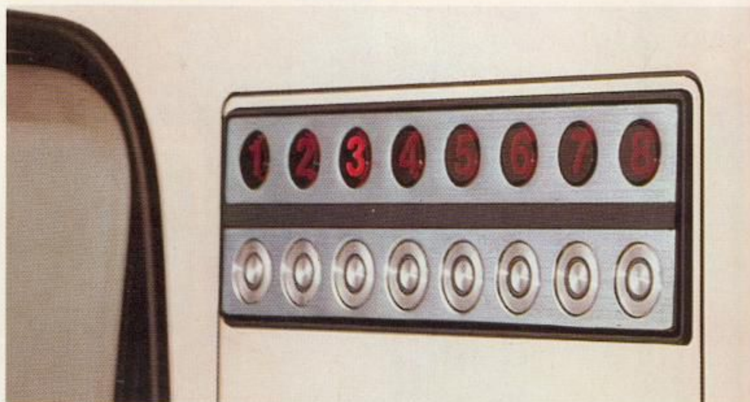
Technische Daten siehe Seite 48-51

Weltecho electronic 1459

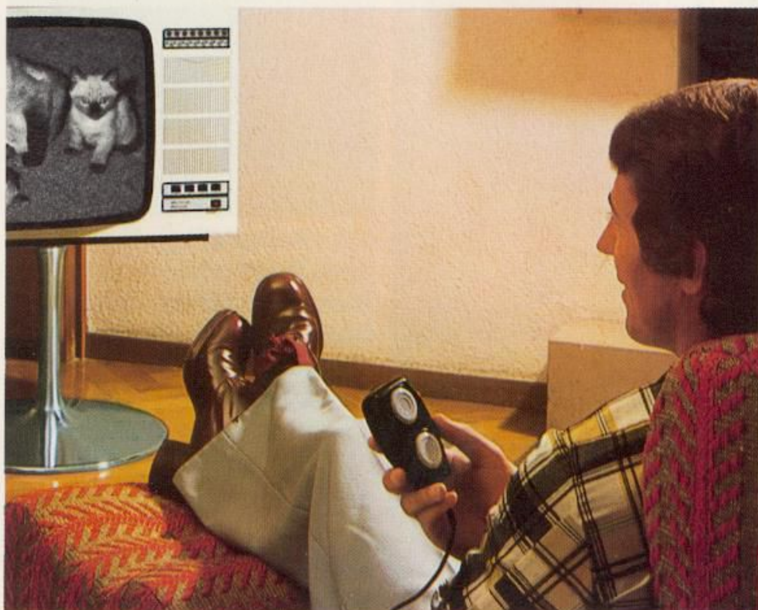


Ein Schwarzweiß-Modell, das sich durch hohen Komfort auszeichnet. TV-Sensor, Programm-Leuchtanzeige, Walzenregler und die Möglichkeit einer individuellen Klangfarben-Einstellung sind einige Stichworte hierfür. Auch dieses Gerät besitzt eine automatische Regelschaltung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender.

Die Programmwahl erfolgt über den TV-Sensor. Das bedeutet: Keine verschleißanfällige Mechanik – nur noch zuverlässige Elektronik. Eine sanfte Berührung einer der Sensor-Flächen genügt, schon wechselt das Programm nach Ihrem Wunsch.



Die Abbildung unten zeigt das Gerät mit dem Drehfußgestell 6.



Bequeme Bedienung auch vom Sessel aus: Mit der Fernbedienung FB 1300 electronic ist es möglich. Programmwahl, Helligkeit und Lautstärke zu regeln, ohne sich aus der Behaglichkeit des Fernsehsessels lösen zu müssen.

Technische Daten siehe Seite 48-51

studio 2004

STUDIO DESIGN ITT

Dieses 51-cm-Tischgerät besticht vor allem durch sein formschönes Design. Zwei Ausführungen stehen zur Wahl: das elegante Schwarz/Silber-Modell oder die Variante in Weiß Schleiflack. Beide mit 8 VHF/UHF-Programmwahltasten, automatische Regelung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender, zusätzliche Automatiken für einen äußerst stabilen Bildstand. Den guten Ton liefert ein Frontlautsprecher (5,7 x 16 cm).



Die Senderwahl erfolgt über 8 neuartige Kurzhub-Tasten. Ein samtweicher Druck genügt. Das sollten Sie unbedingt einmal ausprobieren. Ihr Fachhändler zeigt es Ihnen gerne.

studio 1204











Ein außergewöhnliches Portable im außergewöhnlichen Stil.
„studio 1204" können Sie beispielsweise:

- zu Hause am Stromnetz betreiben
- oder unterwegs an die 12-Volt-Autobatterie anschließen. Hierfür gibt es das 5 m lange Anschlußkabel (ABK 3).
- Den Ton können Sie über einen Kopfhörer empfangen (FKH 100)
- und wenn Sie eine Sendung besonders interessiert, läßt sich ein Cassetten-Recorder anschließen, um den Ton aufzunehmen.

Allen diesen Vorteilen schließen sich die zusätzlichen Eigenschaften des „studio 1204" an. Beispielsweise: TV-Sensor mit Programm-Leuchtanzeige, optimale Klangabstrahlung durch Frontlautsprecher, Walzenregler mit Kennringen und Bezugszahlen für Helligkeit und Lautstärke, Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben, elektronische Sicherung.
„studio 1204" bekommen Sie in drei verschiedenen Gehäusefarben: Schwarz/ Front Silber; Weiß oder Orange mit schwarzer Front.
„Tragbar" haben die Designer von ITT Schaub-Lorenz das Gerät auf hervorragende Weise gemacht: Sie entwickelten ein Gehäuse mit Griffschale. Das ist eine zweckmäßige und formschöne Lösung.

Technische Daten siehe Seite 48-51

studio 1702

STUDIO DESIGN



Klein, leicht und handlich: Ein 44-cm-Schwarz/Weiß-Portable für mobile Menschen, mit einem ausgeprägten Stilempfinden für moderne Wohnkultur.



Dieses Gerät besitzt Programmwahltasten, Anschlußmöglichkeit für eine Fernbedienung, eine Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben und ein Gehäuse mit versenkbarem Tragegriff.
Das macht den „studio 1702" auch zu einem echten Heimgerät. Dazu trägt auch die Anschlußmöglichkeit für eine Fernbedienung bei. Mit „FB 1000" kann die Helligkeit und die Lautstärke bequem vom Platz aus reguliert werden.

„studio 1702 " wird in drei geschmackvollen Farbvarianten angeboten: In Weiß Schleiflack, in Orange und in Schwarz/Silber.



Der Geschenktip Pepino 23



Jung und farbig präsentiert sich Ihnen „Pepino". Ein Kofferradio, das nicht nur durch sein flottes Äußeres besticht. Viele Sender und ein überraschend voller Klang beweisen, daß das Gerät auch von innen, also von der Technik her einiges zu leisten vermag.
Pepino zeigt sich in den Gehäusefarben Schwarz, Hellblau, Orange und Gelb. Damit er auch in die kleinste Tasche gesteckt werden kann, hat er einen dem Gehäuse angepaßten versenkbaren Tragegriff.

Technische Daten siehe Seite 48-51

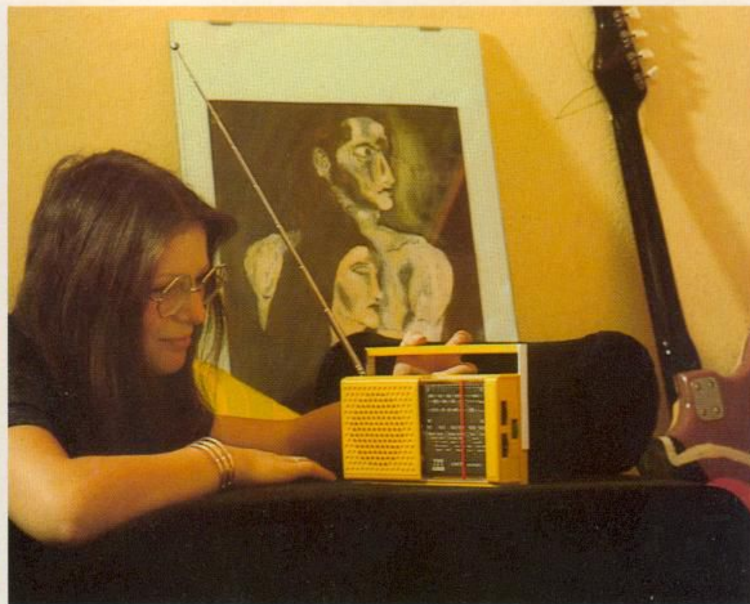


Schenken Sie gern? Schenken Sie doch einmal „Musik für Überall". Dieses Kofferradio von ITT Schaub-Lorenz ist schon entsprechend hübsch verpackt. Und außerdem beweisen Sie damit Sachkenntnis.



Zum Mitnehmen: Junior automatic 105

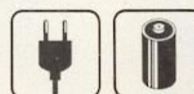




Weil „Farbe“ schön ist, gibt's den Junior farbig. In verschiedenen Varianten.





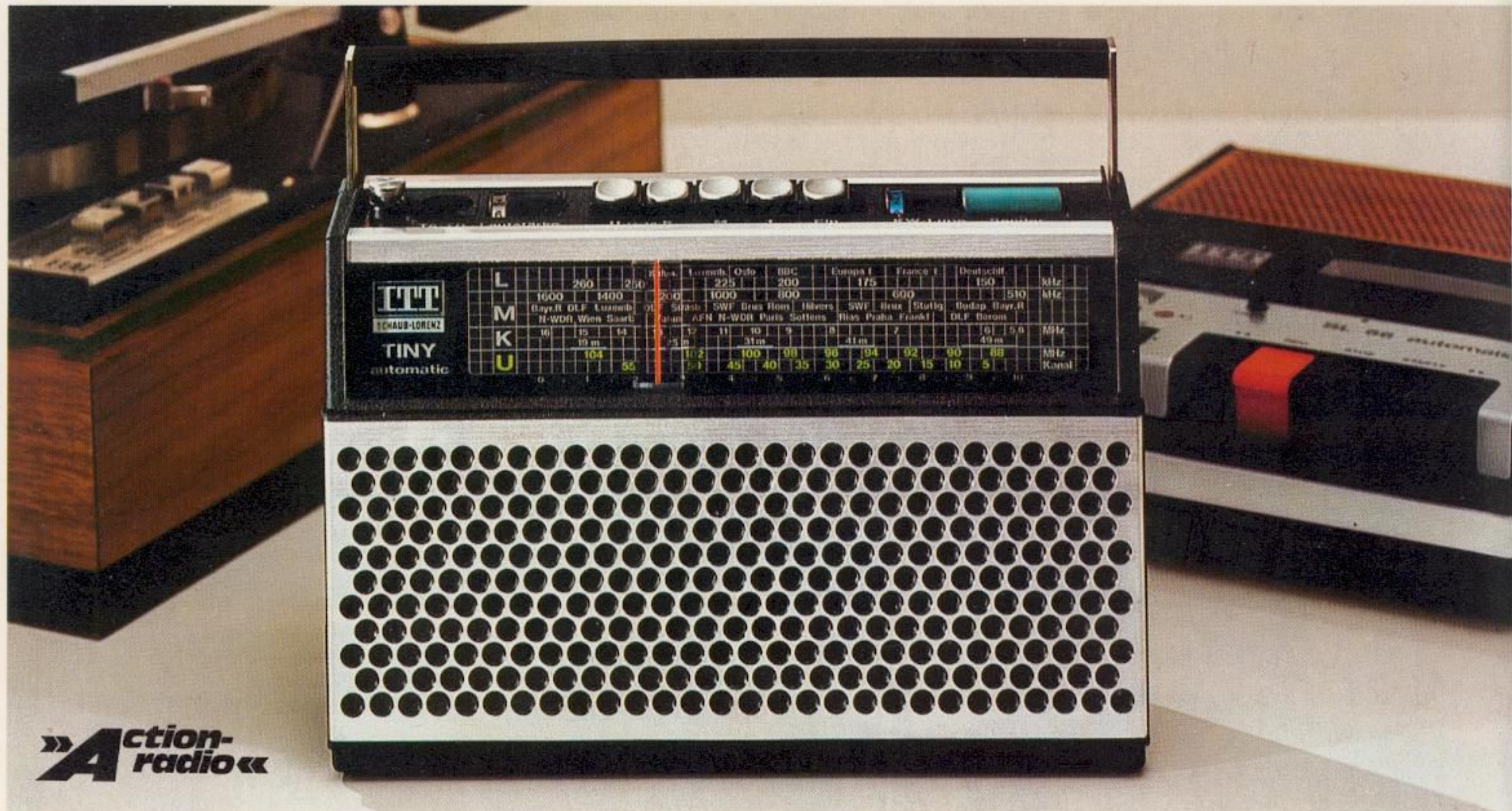


Kofferradios haben den Vorteil, daß man sie überall hin mitnehmen kann. Die Stromversorgung durch Batterien macht sie netzunabhängig. Und doch werden die Geräte zumeist zu Hause benutzt. Also in der Nähe einer Steckdose. Diese Energiequelle ist aber erheblich billiger als Batterien. Man spart viel Geld, wenn man sein Kofferradio zu Hause an eine Steckdose anschließen kann. Ein eingebautes Netzteil ist dafür die beste Voraussetzung. Beim „Junior automatic 105“ schalten sich die eingebauten Batterien automatisch ab, wenn das Gerät am Stromnetz betrieben wird.



Dieses Gerät sollten Sie einfach einmal in die Hand nehmen (bei Ihrem Fachhändler). Nur so spüren Sie, wie kompakt und gut es gestaltet wurde. Keine Tasten, Knöpfe, kein vorstehender Tragebügel oder Antennenkopf. Es paßt in jede Tasche und ist damit überall dabei (ohne etwas zu zerreißen oder zu zerkratzen).

Musik-Hit: Tiny automatic 105





Weil jeder von uns einen anderen Geschmack hat, gibt es ITT Schaub-Lorenz-Kofferradios in verschiedenen Ausführungen: „Tiny automatic 105" in Schwarz/Silber (Abbildung oben) oder mit Grill in Holz-Dekor (Abbildung unten).



Bevor Sie sich ein Kofferradio kaufen, überlegen Sie sich genau, was Sie damit machen wollen: Wenn Musik zu Ihrem Alltag gehört, dann nehmen Sie die „Tiny automatic 105". Darum: Internationale Hits hören Sie vom Radio (4 Wellenbereiche, Kurzwellen-Lupe). Außerdem können Sie ihre Singles wiedergeben (Plattenspieler-Anschluß) und wenn Sie einen Cassetten-Recorder haben, können Sie den natürlich auch anschließen (TB-Aufnahme und Wiedergabe).
Sollte Ihnen mal jemand Ihre Musik nicht gönnen (gibt's das überhaupt?): Dann können Sie auch einen Kopfhörer anschließen. Er entführt Sie ins Land Ihrer Träume – Sie – und sonst niemand.



Technische Daten siehe Seite 48-51

Für die Reise: Polo automatic 105



Früher war das so eine Sache mit der Musik auf Reisen:
Entweder man entschied sich für ein kleines und handliches Kofferradio – dann mußte man sich allerdings am Urlaubsort auf die dortigen Sender beschränken.
Oder man nahm sich einen richtigen Fernempfänger mit – mit vielen Wellenbereichen, vor allem auf Kurzwelle. Aber das bedeutete dann entsprechende Ausmaße und ein beachtliches Gewicht. Ganz anders heute: Jetzt gibt es den „Polo automatic 105" von ITT Schaub-Lorenz. Er hat 5 Wellenbereiche.



Davon 2 auf Kurzwelle. Diese können sogar mit einer KW-Lupe feineingestellt werden. „Polo automatic 105" hat übrigens einen überraschend guten Klang. Hören Sie sich ihn an (bevor Sie aus Versehen einen teuereren kaufen).

Hier einige Tips, wenn Sie ins Ausland reisen: Innerhalb von Europa und in den Ländern rund um das Mittelmeer (incl. Nordafrika) sind auf der Kurzwelle zu empfangen:

Deutsche Welle	49,38 m = 6075 kHz
	und 31,43 m = 9545 kHz
Bayr. Rundf.	49,30 m = 6085 kHz
Süddeutscher Rundfunk	49,75 m = 6030 kHz
RIAS Berlin	49,96 m = 6005 kHz
SFB Berlin	48,47 m = 6190 kHz
Radio Luxemb.	49,26 m = 6090 kHz
SWF, Bad.-Bad.	41,29 m = 7265 kHz

Denken Sie daran, daß im 1. Sommerhalbjahr der Empfang über diese KW-Sender vor allem während der **Tageslicht**-Stunden gut sein wird, am Abend nach Einbruch der Dunkelheit aber oft schwierig oder nicht möglich ist. Auf Mittelwelle sind vor allem nach Einbruch der Dunkelheit folgende Sender der ARD gut zu empfangen:

Europawelle Saar	211 m = 1421 kHz
WDR Köln	189 m = 1586 kHz
SWF Rheinsender	295 m = 1016 kHz
BR München	187 m = 1602 kHz
BR Nürnberg	375 m = 800 kHz
NDR Hamburg	309 m = 971 kHz
SDR Stuttgart	522 m = 575 kHz
DLF Köln	547 m = 548 kHz
Auf Langewelle:	
DLF Köln	1986 m = 151 kHz





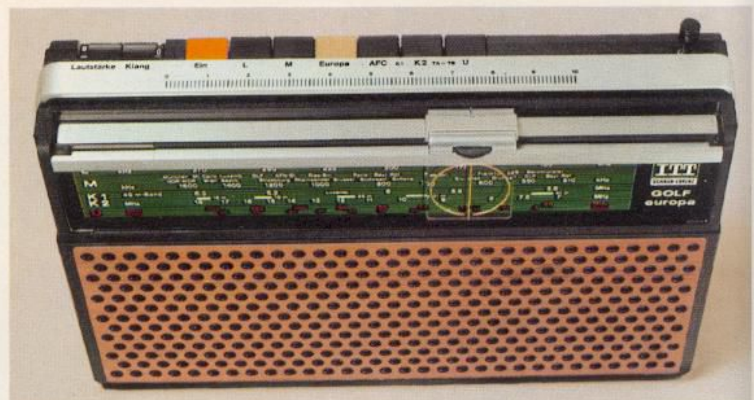


Das Kofferradio mit MW-Festsender-Taste: Golf europa 105



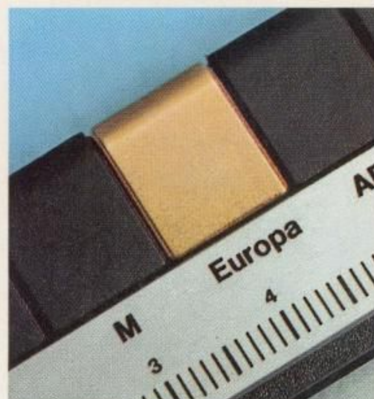
„Golf europa 105" funktionsgerecht (einschiebbarer Tragegriff mit Markierungen) und damit – wie wir meinen – auch auf besondere Weise elegant im Design.

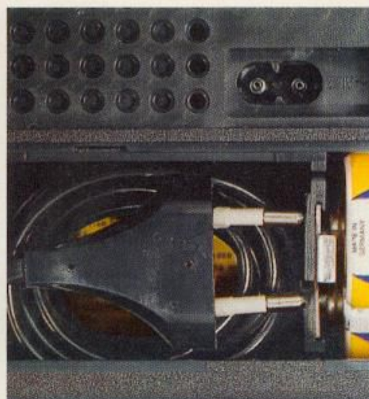
Für Wellenjäger interessant: „Golf europa 105" hat 2 Kurzwellenbereiche. (KW 1 49-m-Band, KW 2 16–41-m-Band.)



Auf die „goldene" Mittelwellen-Festsender-Taste (vom Werk auf „Europawelle Saar" eingestellt) können Sie jeden beliebigen Sender im Bereich 510–1605 kHz legen.







Wird das Gerät transportiert, kann das Netzkabel in einem eigens dafür vorgesehenen Fach untergebracht werden.

Technische Daten siehe Seite 48-51

Der Doppel-Touring



Aufgeschlossene Menschen hören viele, auch weit entfernte Sender (auf Kurz-, Mittel- und Langwelle). Auf UKW ist die Reichweite begrenzt. Dafür geht es dort um überlegene Klangwiedergabe. Mit einem Wort: Ein modernes Kofferradio muß zwei Funktionen erfüllen. Die eine „viele Sender", die andere „guten Klang" Technisch handelt es sich um zwei verschiedene Probleme. Eigentlich braucht man also zwei Radios. Denn sonst muß man Kompromisse machen. Bei professionellen Empfangsgeräten geht man daher den Weg: Man verwendet zwei voneinander unabhängige Empfangsteile. Einen Fernempfänger und einen Klangempfänger, zusammengefaßt in einem Gerät. ITT Schaub-Lorenz ist es gelungen, dieses überlegene technische Konzept auf ein Kofferradio zu übertragen.

Der Fernempfänger

Neben Kurzwellensendern haben auch Mittel- und Langwellensender (vor allem nachts) eine erstaunlich große Reichweite. Dabei kommt es auf hohe Trennschärfe an. Sie wird ganz wesentlich durch den sogenannten Zwischenfrequenzverstärker bestimmt. Er enthält beim Touring eine spezielle 4fache Bandfilterkombination. Sie sorgt dafür, daß eng beieinanderliegende Sender herausgefiltert werden.
Aber es gibt noch andere Probleme beim Fernempfang. Zum Beispiel die gelegentlich auftretenden Pfeifgeräusche. Im Touring werden sie durch eine 5-kHz-Sperre unterdrückt. Der „Doppel-Touring" hat drei eingebaute Antennen: Für LW und MW einen Ferritstab, für KW 1 und KW 2 eine Rahmenantenne, für KW 3 und KW 4 wird die – auch bei UKW-Empfang wirksame – Teleskopantenne ausgezogen.

Der Klangempfänger

Wie bereits gesagt: Bei Kurz-, Mittel- und Langwellen kommt es auf eine eng begrenzte Bandbreite an. Bei UKW braucht man gewissermaßen das Gegenteil. Nämlich eine große Bandbreite.
Das UKW-Empfangsteil – der Klangempfänger – enthält dafür zwei neuartige Keramikfilter. Da aber jedes dieser Keramikfilter die Wirkung von vier bisher im UKW-Bereich verwendeten Bandfilter hat, ergibt sich auch in diesem Bereich eine außerordentlich hohe Trennschärfe.
Durch die Bestückung mit modernen integrierten Schaltkreisen ergibt sich eine – gegenüber herkömmlichen Kofferempfängern – große Zahl von Verstärkerstufen: Während bisher vierstufige Zwischenfrequenzverstärker verwendet wurden, enthält der neue Doppel-Touring allein im UKW-Empfangsteil sieben Stufen.

Der gemeinsame Tonverstärker

Fernempfangsteil und Klangempfangsteil haben einen gemeinsamen Tonverstärker. Dem modernen Schaltungskonzept entsprechend, ist er ebenfalls mit einem integrierten Schaltkreis bestückt und in erster Linie für erstklassige UKW-Klangwiedergabe ausgelegt worden. Durch die gemeinsame Verwendung kommen die hervorragenden Eigenschaften des Tonverstärkers natürlich auch beim Empfang von Kurz-, Mittel- oder Langwellensendern zur Geltung. Der – inzwischen legendäre – Touring-Klang wird beim Doppel-Touring über zwei permanent-dynamische Konzertlautsprecher abgestrahlt. Die Ausgangsleistung beträgt 4 Watt, der linear übertragene Frequenzbereich 45–15 000 Hz. Der individuellen Klangbeeinflussung dienen getrennte Schieberegler für Lautstärke, Bässe und Höhen.

Touring international 104
Touring studio 104



Schieberegler

Versenkte Tasten, Skalengleiter und – hier im Bild – Schieberegler für Lautstärke, Bässe und Höhen kennzeichnen das moderne Gerätekonzept: alle Hauptbedienungsfunktionen ohne Drehregler. So wird moderne Elektronik bedient.



Den „Doppel-Touring" gibt es in zwei verschiedenen Gehäuse-Ausführungen. Einmal als „Touring international 104" (siehe Abbildung oben) und als „Touring studio 104" mit silbernem Lautsprechergrill.





Zwei Konzertlautsprecher

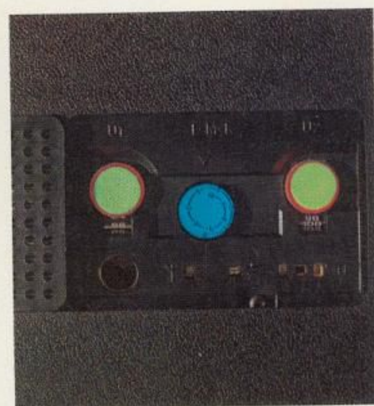
Der „Doppel-Touring" enthält zwei permanentdynamische Konzertlautsprecher: einen Mittel/Tiefton- und einen Hochtonlautsprecher. Mit dieser Kombination wird ein extrem breites Klangspektrum übertragen.



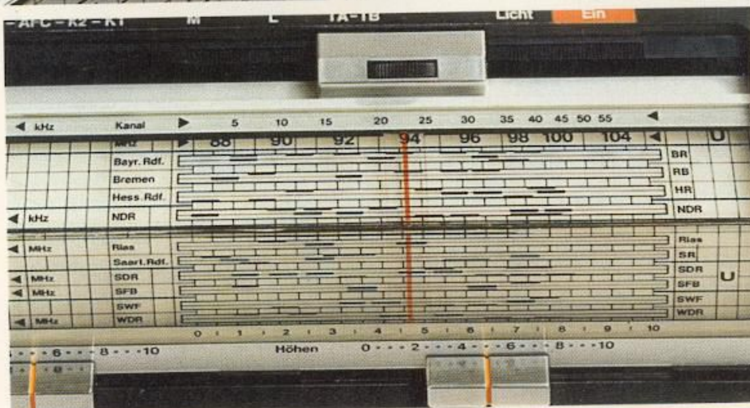


„multi pre-set“

Beim „Doppel-Touring“ können nicht nur UKW-Sender, sondern auch ein Kurz-, Mittel- oder Langwellensender „vorprogrammiert“ werden. Die Senderwahl erfolgt dann durch einfachen Tastendruck. Diese „multi pre-set“-Tasten sind farbig markiert.



Die Abbildung oben zeigt die Einstellknöpfe für die „multi pre-set“-Sendervorwahl. Die Farben stimmen zur besseren Erkennung mit denen der entsprechenden Tasten überein.



UKW-Skala

Neu und außerordentlich praktisch ist die Gestaltung der UKW-Skala.
Auf ihr sind die UKW-Stationen angegeben – nach Sendebereichen gegliedert. Man braucht sich also keine Zahlen oder Frequenzangaben mehr zu merken. Darüber hinaus sehr vorteilhaft: die Skala des Touring ist beleuchtet.

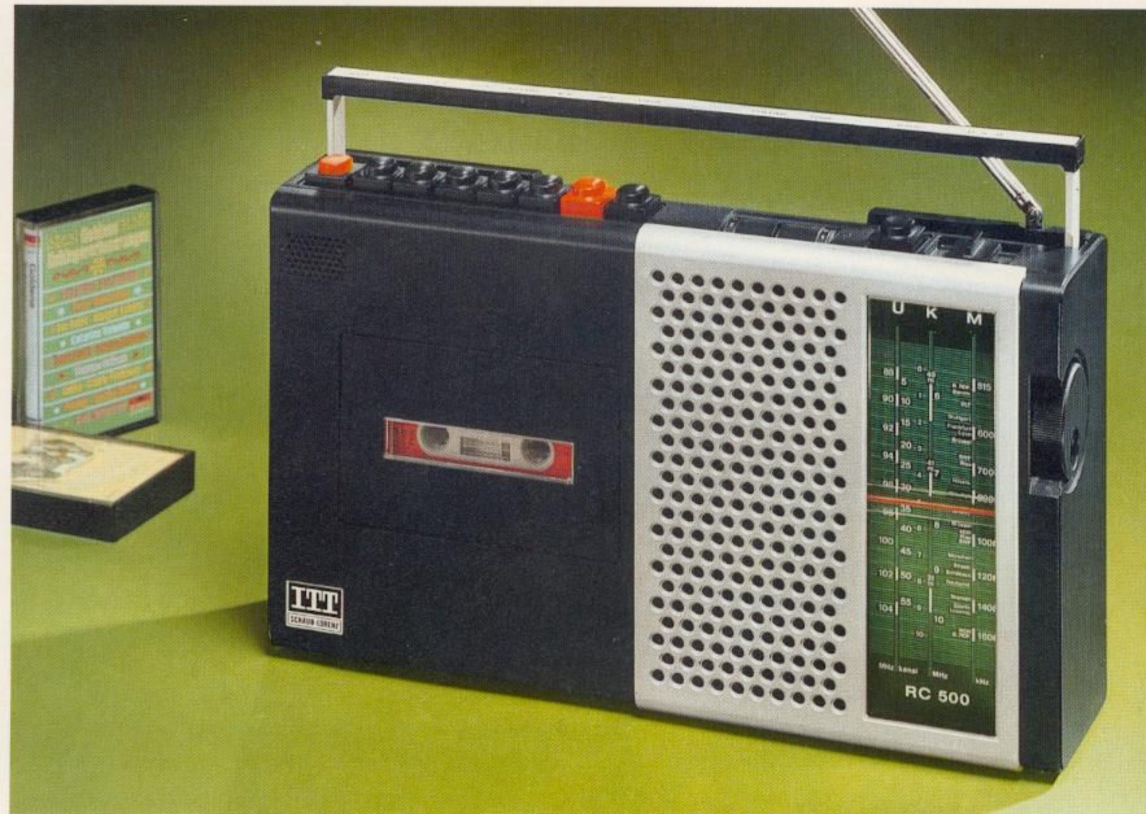


Skalengleiter

Jedem der beiden Empfangsteile ist eine Winkelskala zugeordnet. Die Senderschnellwahl erfolgt durch neuartige Skalengleiter: jeweils mit einem Rändelrad zur präzisen Feinabstimmung.

Technische Daten siehe Seite 48-51

Radio-Recorder: RC 500







Beim „RC 500" ist das Mikrofon fest eingebaut. Nur das Gerät auf den Tisch stellen, einschalten – fertig!

Immer mehr Menschen kaufen sich einen Radio-Recorder. Das ist durchaus verständlich. Kaum ein anderes Gerät der Unterhaltungs-Elektronik bietet so viele Beschäftigungs- und Anwendungsmöglichkeiten: Man kann damit Radio hören oder Cassetten abspielen. Man kann direkt vom Radio auf die Cassette überspielen oder selbst eigene Aufnahmen machen.





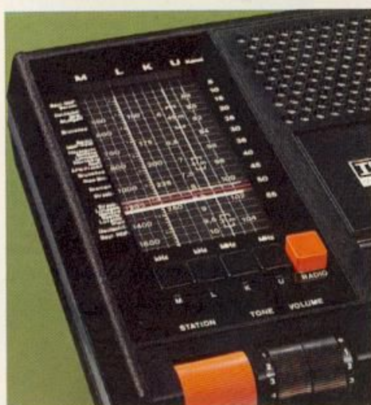
Ein Blick genügt, um die wesentlichsten Dinge zu erkennen:

- **Radioteil:** UKW, KW, MW (Sonderausführung UKW, MW, LW). Walzenregler für Lautstärke und stufenlose Klangeinstellung.
- **Cassetten-Recorder** Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter. Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, „Doppelspalt-Löschkopf" geeignet für jede Art von Compact-Cassetten, separate Buchse für Ohrhörer (Mithörmöglichkeit bei Radio-Aufnahme), elektronischer Batterietester.

Für Form-Ästheten: RC 1000







Das Radioteil umfaßt alle 4 Wellenbereiche. Und für die individuelle Klangregulierung ist ein feinfühliger Walzenregler eingebaut. Das Cassettenteil bietet: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter, Bandzählwerk, elektronische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige und ein eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon. Separate Buchse für Ohrhörer zum Mithören bei Aufnahme.
Die Stromversorgung ist auf dreifache Weise möglich: Batterie-, Netz- oder Akku-Betrieb.

Von diesem formschönen Radio-Recorder werden sich vor allem Menschen angesprochen fühlen, die hohe ästhetische Ansprüche an ein Produkt stellen.







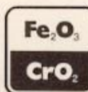


Technische Daten siehe Seite 48-51

RC 2000









Der Radio-Recorder „RC 2000" bietet eine ganze Reihe hochinteressanter Dinge. Da ist zunächst – weil auch von außen leicht sichtbar – das abnehmbare hochempfindliche Elektret-Mikrofon. Sie können es je nach Verwendungszweck am Gerät belassen (wie ein eingebautes Mikrofon) oder aber abnehmen und wie ein Reporter-Mikrofon benutzen (mit Ein/Aus-Schaltung).
Dazu kommt der besondere Vorzug der Einmischmöglichkeit für das Mikrofon. Bandsalat und übermäßigen Zug am Bandende vermeidet die automatische Bandendabschaltung, wobei die jeweils gedrückte Taste wieder herausspringt. Das Gerät wird hierdurch wirklich „abgeschaltet".

Radioteil: UKW, KW 1 (13–25-m-Band), KW 2 (31–49-m-Band), MW und LW. Automatische UKW-Scharfabstimmung. Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb. Ausgangsleistung ca. 1,8 Watt. 10 x 15 cm perm.-dyn. Lautsprecher. Klangblende.
Cassetten-Recorder: Automatische Aufnahme-Aussteuerung. Entzerrer-Umschalter für Chromdioxid-Cassetten. Pause-Schalter. Dreistelliges Bandzählwerk. Automatische Bandendabschaltung mit Tasten-Rückstellung.





SL 54 automatic



Dieser Cassetten-Recorder wurde für Menschen hergestellt, die vor allem Freude an der Musik haben. Er ist völlig unkompliziert in der Bedienung. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt vollautomatisch. Unterwegs betreibt man das Gerät mit Batterien, zu Hause am Stromnetz (die Batterien werden dann automatisch abgeschaltet). Für jeden Geschmack gibt es die richtige Ausführung: in Schwarz, Silber, Orange oder Gelb.







Wer Tonaufnahmen machen möchte, kann das Mikrofon vergessen: Es ist eingebaut. Trotzdem läßt sich an der Schaltbuchse – wenn es gewünscht wird – ein Mikrofon anschließen. In solchen Fällen ist oft eine Bereitschaftstasche sehr praktisch. Zum „SL 54 automatic" ist diese als Sonderzubehör selbstverständlich lieferbar.

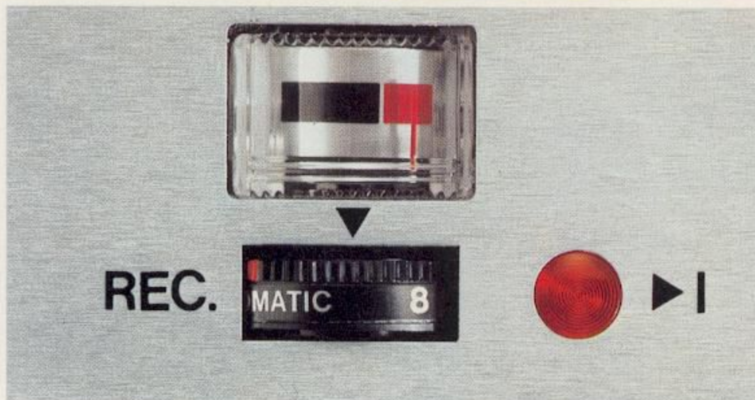



Technische Daten siehe Seite 48-51

SL 56 automatic



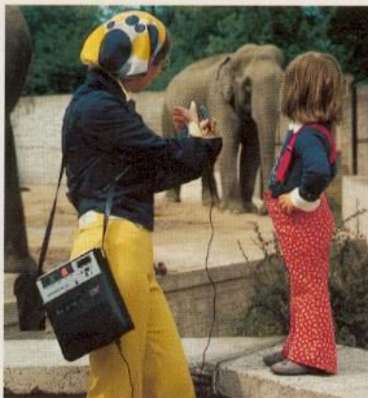
Dieser Cassetten-Recorder bietet neben der automatischen auch die Möglichkeit der manuellen Aufnahme-Aussteuerung. Zur Kontrolle dient ein präzises Anzeigeinstrument, mit dem auch die Betriebsspannung kontrolliert werden kann. Das Gerät schaltet bei Bandende automatisch ab. Außerdem leuchtet eine Anzeigelampe auf.



Das Gerät ist auch ohne Trockenbatterien netzunabhängig zu betreiben. Dafür gibt es das „dryfit"-Akku-set DS 1, bestehend aus „dryfit"-Akku 3 C x 2 U und Ladeadapter.







Zu diesem Modell werden serienmäßig mitgeliefert: Eine Demonstrations-Cassette, das Netzkabel, eine ansprechende Geschenkverpackung und ein Reporter-Mikrofon mit Fernbedienung. Als Sonderzubehör gibt es das „dryfit"-set DS 1 sowie eine Bereitschaftstasche, die bei Außenaufnahmen sehr praktisch ist.

Chromdioxid-Klasse studio recorder 60





Wenn Sie höhere Ansprüche an einen Recorder stellen, sollten Sie sich dieses Modell von Ihrem Fachhändler vorführen lassen.







- Umschalter für Chromdioxyd-Cassetten.
- Automatische oder manuelle Aussteuerungs-Möglichkeit.
- Mehrfach-Kontroll-instrument.
- Pause-Schalter.
- Automatische Band-endabschaltung mit optischer Anzeige.
- Eingebautes hoch-empfindliches Elektret-Mikrofon.
- Separate Buchse für Kopfhörer zum Mithören bei Aufnahme.

Technische Daten siehe Seite 48-51

studio recorder 71



„studio recorder 71"
ist ein aufwendiges und komfortables Cassetten-Recorder-Modell. Sowohl für unterwegs, als auch beim Betrieb zu Hause. Die Funktionen Lautstärke, Klang und manuelle Aufnahme-Aussteuerung sind bei diesem Gerät über Flachbahnregler zu bedienen.
Außerdem besitzt der „studio recorder 71" ein dreistelliges Bandzählwerk, das das Auffinden bestimmter Bandstellen wesentlich erleichtert. Ein Modell also mit zusätzlichen Möglichkeiten und höherem Komfort.







Technische Daten siehe Seite 48-51

studio recorder 72 stereo

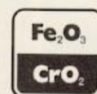


Wer auf hochwertige Stereo-Klangaufzeichnung und -Wiedergabe Wert legt, seinen Cassetten-Recorder also zumeist an einer Stereo-Anlage betreibt, sollte sich für den „studio recorder 72 stereo" entscheiden. Er bietet dafür die besten Voraussetzungen.



Gegenüber reinen Heim-Recordern, bietet er den Vorteil der tragbaren Geräte: Eine eigene Endstufe und einen eingebauten Lautsprecher zur monauralen Wiedergabe. Die Stromversorgung ist über Netz, Batterien oder Akku-Dryfit-set möglich. Das Gerät besitzt einen CrO_2-Umschalter, Pause-Schalter, Bandzählwerk sowie automatische oder manuelle Aussteuerungsmöglichkeit (Anzeigeinstrument für Aussteuerung und Betriebsspannung).











Cassetten-Baustein: stereo recorder 82 HiFi

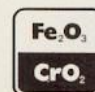
Dieses Stereo-Tape-Deck wurde speziell als Cassetten-Baustein zur Kombination mit Heim-Stereo-Anlagen entwickelt (die Überspielleitung gehört zur serienmäßigen Ausstattung).

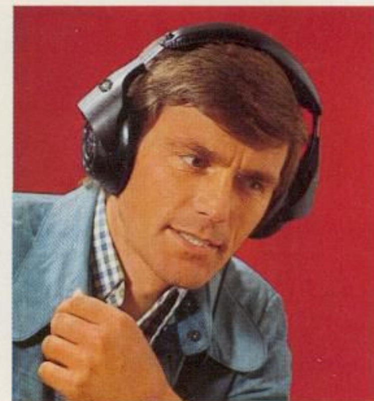


Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir das Stereo-Mikrofon „SM 3“.

Hier die wesentlichsten Angaben:

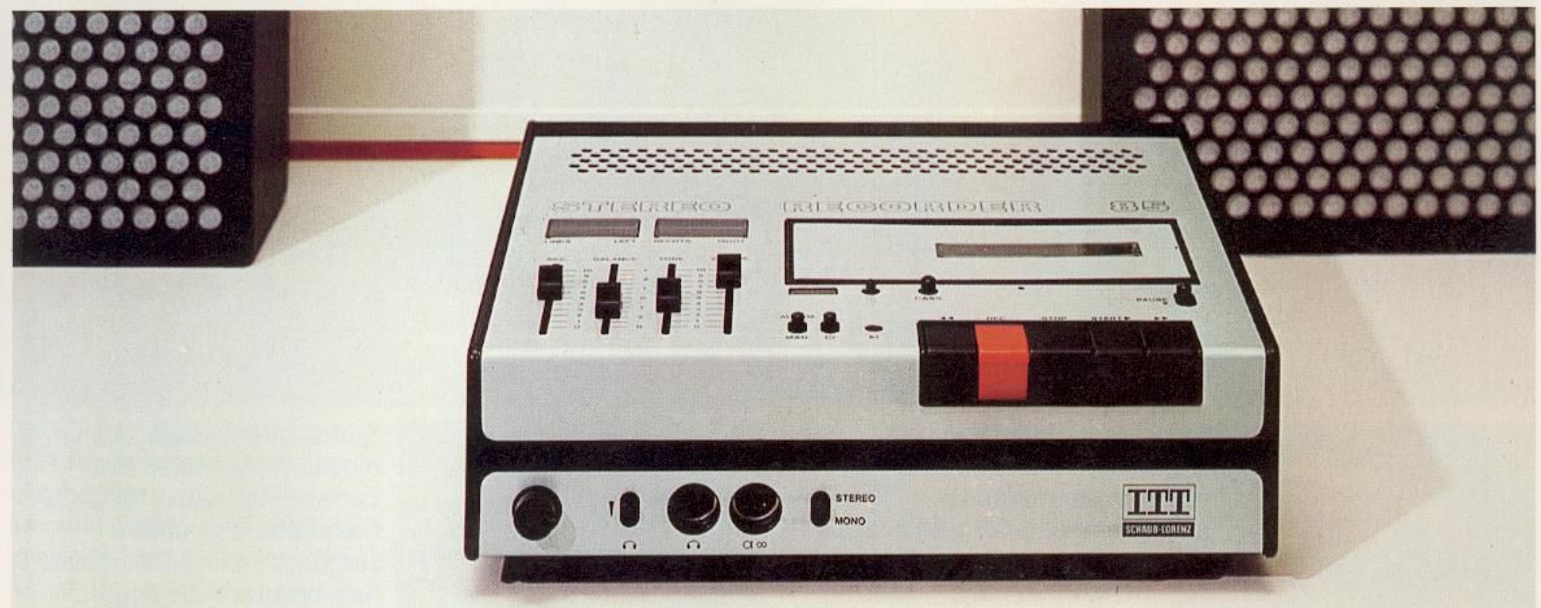
- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten.
- Getrennte manuelle Aussteuerung beider Kanäle.
- Getrennte Anzeigeinstrumente für linken und rechten Kanal.
- 3stelliges Bandzählwerk mit Nullsteller.
- Pause-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige.
- Lautstärkeschalter für Kopfhörer.





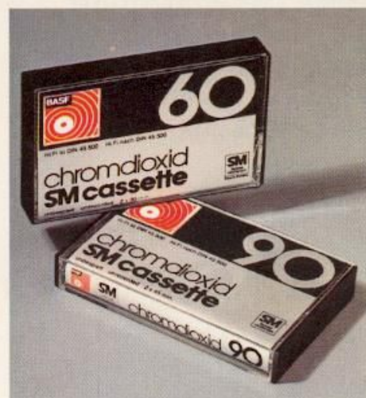
Das Party-Set: stereo recorder 85





Das komplette „Party-Set". Entwickelt aus dem Stereo-Tape-Deck „stereo recorder 82 hifi", jedoch mit zwei Gegentakt-Endstufen mit je 5 Watt Ausgangsleistung und getrennten Flachbahnreglern für Balance, Klang, und Lautstärke sowie manueller Aussteuerung.

Zwei passende Lautsprecher-Boxen gehören serienmäßig dazu.



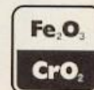


Technische Daten siehe Seite 48-51

Die Summe aller Vorzüge: hifi stereo recorder 88



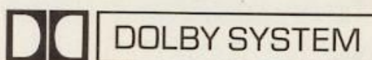
Gesetzt den Fall, Sie machen gerade eine Tonaufzeichnung. Da versprechen Sie sich. Sie möchten nachher diese Bandstelle rasch wiederfinden. Das Problem löst die „Memory"-Einrichtung. Wenn Sie zurückspulen, stoppt das Gerät exakt an der gewünschten Stelle.



Selbstverständlich besitzt dieses Gerät einen Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten. Der mikroskopische Vergleich macht den Unterschied deutlich: Links: die groben Partikel des Fe_2O_3- Bandes. Rechts: die wesentlich feineren Partikel des CrO_2-Bandes. Durch die feinere Struktur der Beschichtung ist es möglich, höhere Frequenzen aufzunehmen und wiederzugeben. Ein Vorteil, der durch die Umschaltmöglichkeit auf CrO_2-Cassetten voll ausgenutzt werden kann.



eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.







Die „Trick"-Taste ermöglicht Ihnen interessante Mischeffekte. Wenn Sie beispielsweise eine vorhandene Tonaufzeichnung mit einer weiteren zusammenspielen möchten, so ist dies ohne ein separates Mischpult möglich. Sie drücken die Taste „Trick"; dies löst eine Dämpfung der ersten Tonaufzeichnung aus. So ist es beispielsweise möglich, Sprache mit Musik oder Geräuschen zu unterlegen.

Eine Besonderheit des „hifi stereo recorder 88" sind die getrennten Flachbahnregler für den Aufnahme- und Wiedergabe-Pegel (jeweils rechter und linker Kanal). So ist es möglich, sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe eventuelle Pegelunterschiede zwischen den Kanälen auszugleichen. Kenner wissen darüberhinaus eine ganze Menge von trickreichen Anwendungsmöglichkeiten zu nutzen.







Zur Aussteuerungs-Kontrolle dienen zwei beleuchtete Anzeigeinstrumente. Dieses hochwertige HiFi-Cassetten-Deck (entsprechend DIN 45 500) arbeitet mit einer Rauschunterdrückung nach dem DOLBY-System. Außerdem besitzt es eine Einrichtung zur rauschfreien Wiedergabe vorhandener Aufnahmen („Noise-Filter"). Neben „Memory"-Schalter, „Trick"-Taste und CrO_2-Schalter ist das Gerät mit Pause-Schalter, Bandzählwerk, elektronisch geregelter Motorgeschwindigkeit und automatischer Bandendabschaltung mit Tastenauslösung ausgestattet.

Technische Daten siehe Seite 48-51

stereo 3500 HiFi electronic







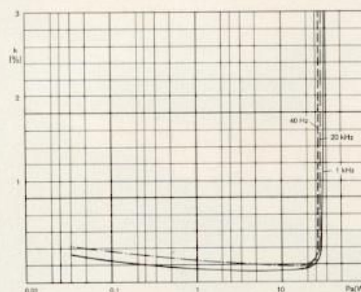
Eine Besonderheit ist die „U-set"-Taste des „stereo 3500 HiFi electronic". Damit wird das Programmieren der Stationen auf die 5 UKW-Festsender-Tasten auf elektronische Weise vorgenommen. Wo man bisher den gewünschten Sender auf einer kleinen zur jeweiligen Taste gehörenden Skala einstellen mußte, wird jetzt der Sender auf der normalen Großflächen-Skala gesucht (wo man ihn aus der Gewohnheit heraus viel leichter findet). Die exakte Übertragung des eingestellten Senders in den Tastenspeicher kann dann über ein präzises Anzeige-Instrument verfolgt werden. Nach erfolgter Speicherung können die Abstimmknöpfe versenkt werden.



Sowohl „stereo 3500 HiFi electronic" als auch „stereo 4500 HiFi Regie" und „stereo 5500 HiFi Cassette" vermitteln Ihnen das überraschend plastische Hörerlebnis des „Quadro-Raumklang". Hierfür benötigt man zwei rückwärtige Lautsprecher, für deren Belastbarkeit ungefähr die halbe Nennleistung des Gerätes ausreicht. Wenn beide Lautsprecherpaare (durch einfaches Umschalten) unabhängig voneinander betrieben werden (z. B. in verschiedenen Räumen), müssen beide Lautsprechergruppen für die volle Nennleistung dimensioniert sein.

Bei einem Stereo-Steuergerät ist ein hochwertiger UKW-Empfangsteil sehr wichtig. Ist es aber richtig, darum auf die übrigen Wellenbereiche zu verzichten? Ein Stereo-Steuergerät tritt vielfach an die Stelle eines alten ausgedienten Radios. Es ist also gleichzeitig auch die Antenne in die weite Welt. Langwelle, Mittelwelle und Kurzwelle. Bei „stereo 3500 HiFi electronic", sogar auf einem zusätzlichen zweiten Kurzwellenbereich, dem gespreizten 49-m-Europaband.

Klirrfaktor



Leistungsbandbreite





Die Vielseitigkeit dieses Stereo-Steuergerätes fordert zum aktiven Hör-Erlebnis geradezu heraus. Das serienmäßig mitgelieferte „Stereo-Logbuch" wird dazu sicher manche gute Anregung geben.

Empfohlene HiFi-Klangstrahler: ITT Schaub-Lorenz 6060S und 4030S, B 760 m, B 645 m, B 530 m und B 440 m.

Technische Daten siehe Seite 48-51

Für aktive Menschen: stereo 4500 HiFi Regie

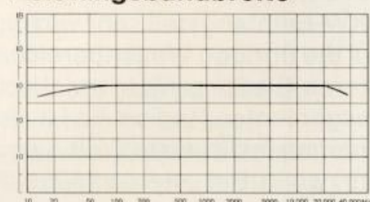




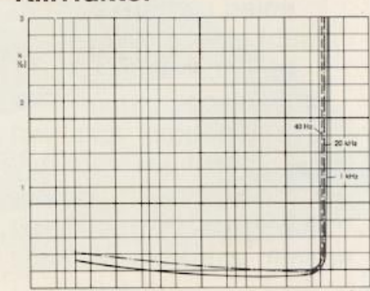
Was bislang wegen der aufwendigen Technik nur Profis im Tonstudio vorbehalten blieb, gibt es jetzt als Kompakt-Anlage. „stereo 4500 HiFi Regie" besitzt ein integriertes Mischpult, mit dem fünf Stereo- oder Mono-Tonquellen ein- oder ausgeblendet bzw. gemischt werden können. Dadurch ergeben sich ungeahnte Verwendungsmöglichkeiten: Dia- oder Filmvertonung, Hörspiel-Regie, Diskothek für die Hausparty — alles mit den raffiniertesten Klangeffekten.



Leistungsbandbreite



Klirrfaktor









Empfohlene HiFi-Klangstrahler: ITT Schaub-Lorenz 6060S und 4030S, B 760 m, B 645 m, B 530 m und B 440 m.

Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir Stereo-Mikrofon „SM 3" und den Stereo-Kopfhörer SKH 400.

Hier eine besondere Anwendungsmöglichkeit des „stereo 4500 HiFi Regie": In Verbindung mit einem „Clavinet", einer Elektro-Gitarre und Rhythmus-Cassette ist es gleichzeitig Verstärker und Regie-Zentrum für Hobby-Musiker. Damit Sie sich das anschaulich machen können, gehört zu jedem Gerät serienmäßig ein Regiebuch mit Demonstrations-Schallplatte.



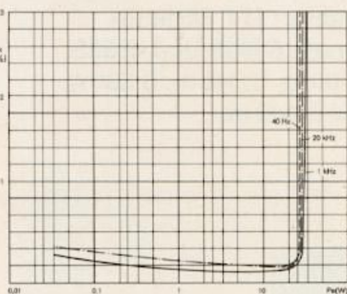
Technische Daten siehe Seite 48-51

stereo 5500 HiFi Cassette

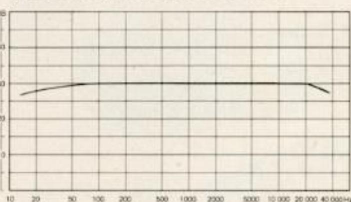




Klirrfaktor



Leistungsbandbreite



Wie auch bei dem Gerät „stereo 4500“ befinden sich an der Vorderfront, leicht erreichbar, die Buchsen für Stereo-Mikrofon und Stereo-Kopfhörer.



Empfohlene HiFi-Klangstrahler: ITT Schaub-Lorenz 6060S und 4030S, B 760 m, B 645 m, B 530 m und B 440 m.



„stereo 5500 HiFi Cassette" hat einen integrierten Cassettenteil mit Umschalter für CrO_2-Cassetten. Eine weitere Besonderheit dieses Gerätes ist die „Blende"-Taste. In Kombination mit dem „Pause"-Schalter wird ein „weiches" Aus- und Einblenden von Musik-, Sprach- oder Geräuschaufnahmen erreicht. Welche überraschenden Anwendungsmöglichkeiten sich daraus ergeben, zeigt Ihnen die serienmäßig mitgelieferte Chromdioxid-Cassette. Sie enthält auf der einen Seite Musik in Stereo und auf der anderen Seite eine muntere Plauderei über die vielseitigen technischen Eigenschaften und die zahlreichen – zum Teil neuartigen – Nutzungsmöglichkeiten des Gerätes.



Technische Daten siehe Seite 48-51

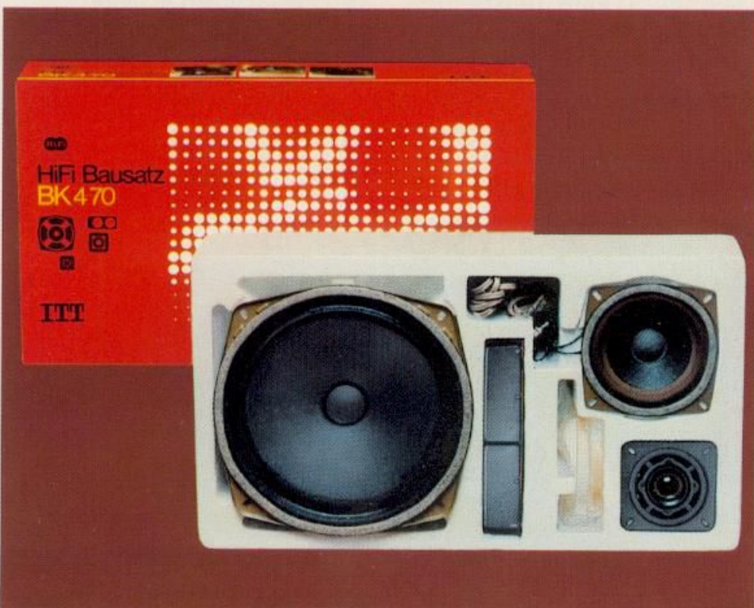
HiFi-Bausätze im „Do it yourself"

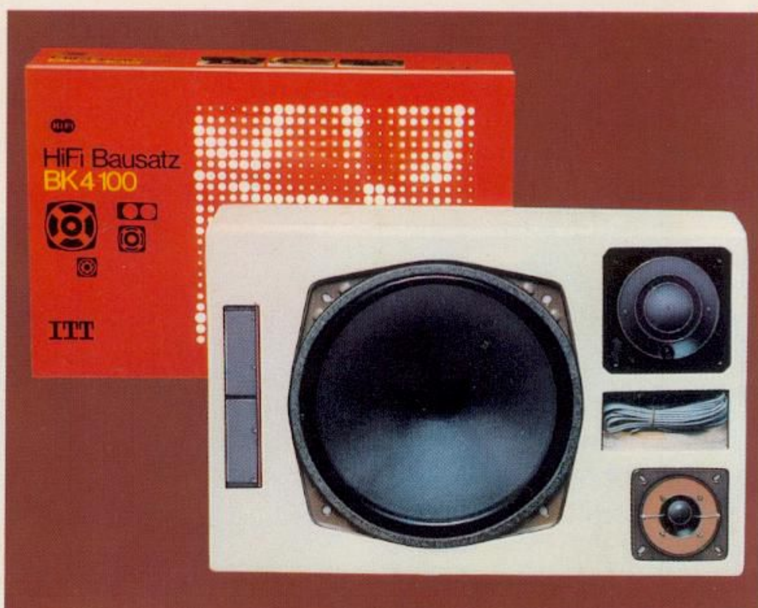


Das für die richtige akustische Bedämpfung der Gehäuse erforderliche Dämmaterial halten wir abgepackt für Sie bereit. Die fertigen Boxen sind professionell im Klang; sie übertreffen alle Anforderungen nach Heimstudio-Norm DIN 45 500.

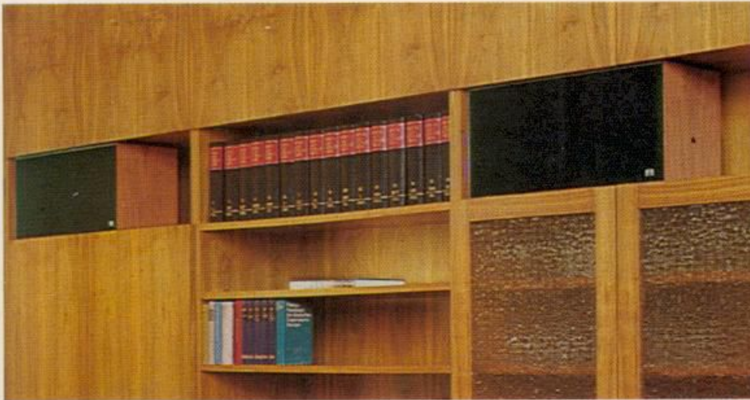


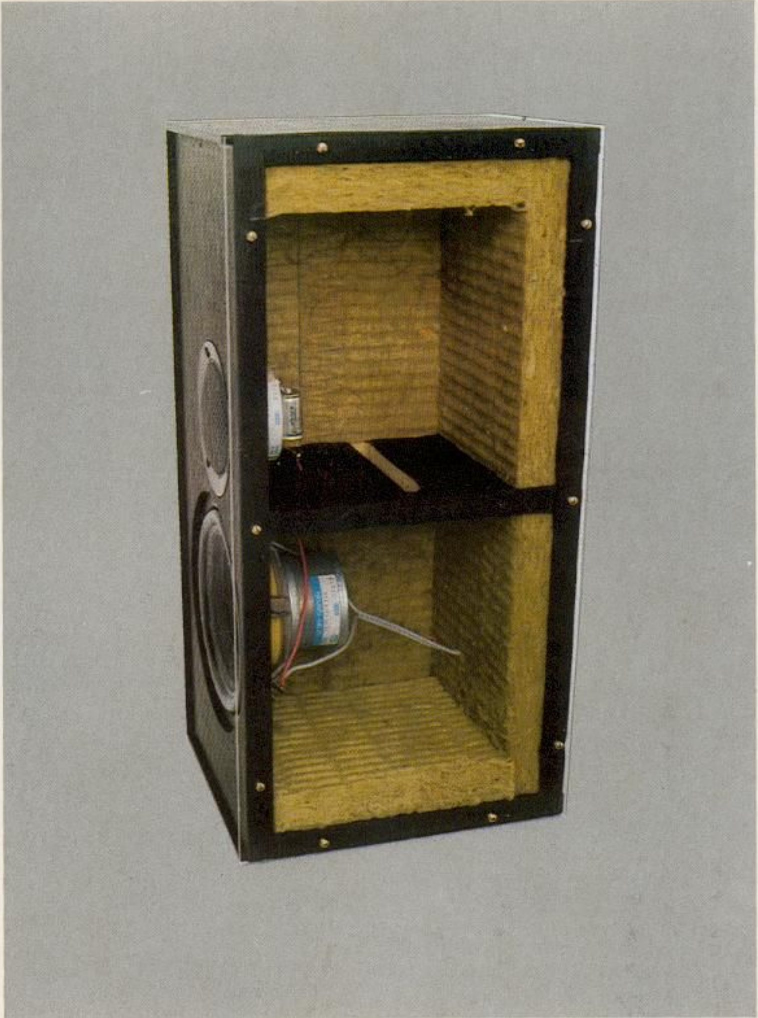
ITT HiFi-Bausätze bieten für jeden Wohnraum und für jeden Verstärker die optimale Lautsprecherkombination. Technisch perfekte Dimensionierung und sorgfältige Auswahl geeigneten Zubehörs geben Ihnen die Gewähr, hochwertige HiFi-Klangstrahler zu bauen! Die Montage der HiFi-Bausätze ist ein Kinderspiel: Kein Löten – kein Schaltbildlesen; alle Teile sind fertig verdrahtet und mit numerierten Steckanschlüssen ausgestattet.
Und dazu die ITT Gehäusebausätze. Einfacher Zusammenbau zu fertigen Lautsprecherboxen in kürzester Zeit. Denn alle Einzelteile sind sorgfältig durchkonstruiert und passen exakt.



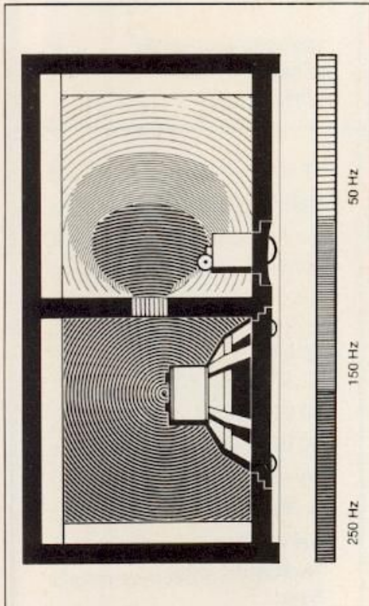


Variables Volumen: Das Doppelkammer-System



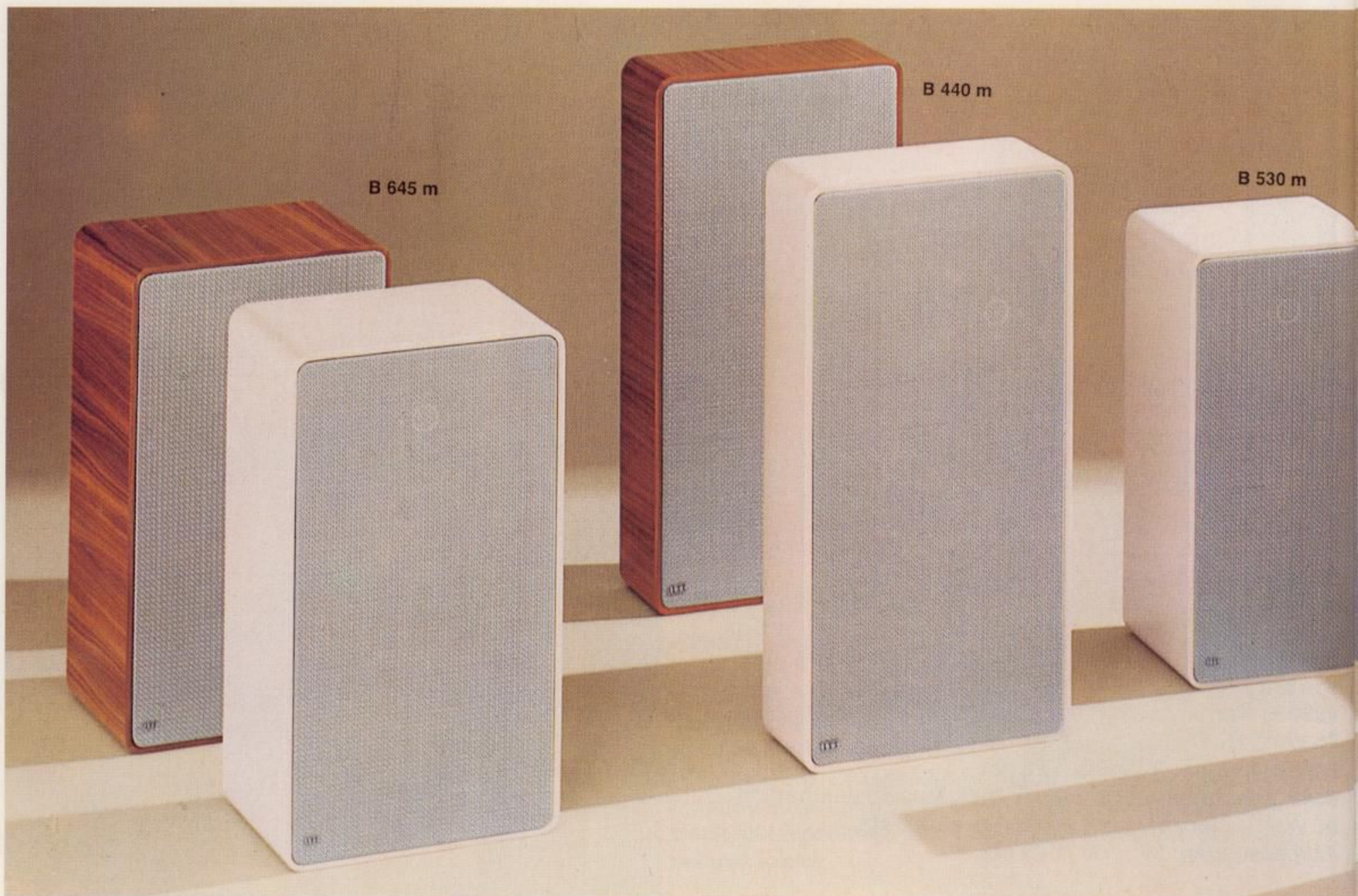


Gegenüber herkömmlichen Lautsprecher-Boxen unterscheiden sich diese neuartigen HiFi-Klangstrahler durch folgendes Prinzip:
Das Gehäuse besteht aus zwei Kammern. Werden nun vorwiegend höhere Frequenzen übertragen, so ist nur die obere Kammer in Funktion.
Bei Frequenzen von 250 Hz bis 50 Hz wird die Druckausgleichs-Öffnung (in der Mitte) mehr und mehr durchlässig. Bei Frequenzen unter 50 Hz schließlich arbeiten die beiden Kammern wie eine großräumige Box. Damit wird das Volumen der Lautsprecherbox abhängig von der Frequenz, variabel.
4030 S: Nennbelastbarkeit 30 Watt, Musikbelastbarkeit 60 Watt, Übertragungsbereich 45–2000 Hz, Abmessungen: 22 × 50 × 25 cm.
6060 S: Nennbelastbarkeit 40 Watt, Musikbelastbarkeit 80 Watt, Übertragungsbereich 40–20 000 Hz, Abmessungen: 29 × 60 × 25 cm.

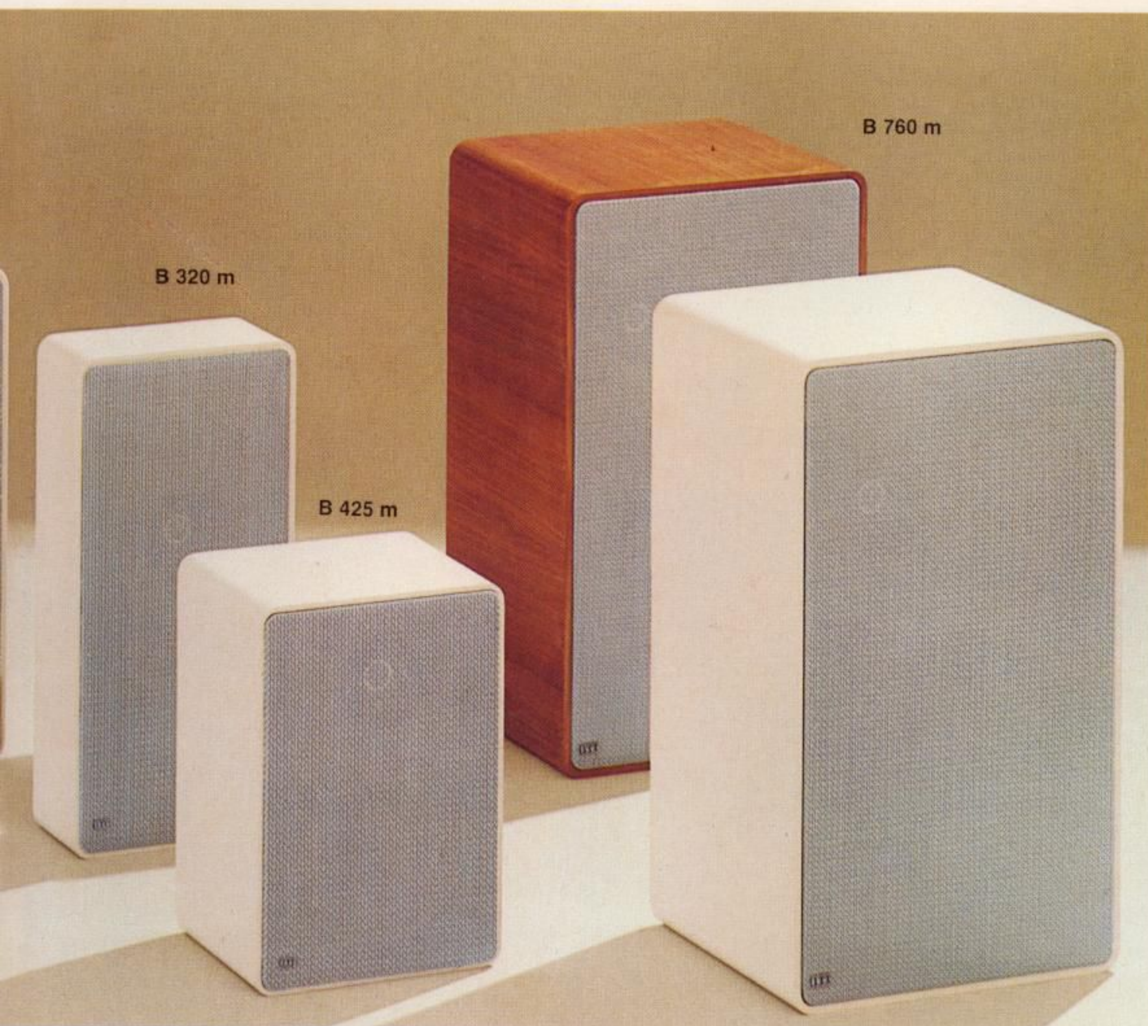




HiFi-Klangstrahler



Typ	HiFi-Klangstrahler **B 320 m** (DIN 45 500)	HiFi-Klangstrahler **B 425 m** (DIN 45 500)	HiFi-Klangstrahler **B 440 m** (DIN 45 500)
Tiefton-Lautsprecher	13 cm ∅	17,5 cm ∅	17,5 cm ∅
Mittelton-Lautsprecher	–	–	Kalottenmitteltöner
Hochton-Lautsprecher	Kalottenhochtöner	Kalottenhochtöner	Kalottenhochtöner
Frequenz-Weiche	2-Weg	2-Weg	3-Weg
Übernahmefrequenz	6,8 kHz	6 kHz	0,6 kHz/9 kHz
Klirrfaktor < 1 kHz	< 3%	< 2%	< 1%
> 1 kHz < 2 kHz	< 1%	< 1%	< 1%
> 2 kHz	< 1%	< 1%	< 1%
Nennbelastbarkeit	20 Watt	25 Watt	40 Watt
Musikbelastbarkeit	40 Watt	50 Watt	60 Watt
Übertragungsbereich	45–35.000 Hz	42–35.000 Hz	35–35.000 Hz
Impedanz	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm
Netto-Volumen	5 Liter	9,8 Liter	9,4 Liter
Gehäuseausführung	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt
Abmessungen (B x H x T)	21,5 x 45 x 10 cm	23 x 33 x 17,5 cm	29 x 60 x 13 cm



Professionelle Technik, brillanter Klang, gutes Design (hochelegantes Schleiflack- oder Nußbaum natur-Gehäuse). Alle technischen Werte entsprechen selbstverständlich der HiFi-Norm – DIN 45 500.

Typ	**HiFi-Klangstrahler B 530 m** (DIN 45 500)	**HiFi-Klangstrahler B 645 m** (DIN 45 500)	**HiFi-Klangstrahler B 760 m** (DIN 45 500)
Tiefton-Lautsprecher	17,5 cm ∅	20 cm ∅	24,5 cm ∅
Mittelton-Lautsprecher	10 cm ∅	13 cm ∅	Kalottenmitteltöner
Hochton-Lautsprecher	Kalottenhochtöner	Kalottenhochtöner	Kalottenhochtöner
Frequenz-Weiche	3-Weg	3-Weg	3-Weg
Übernahmefrequenz	1,5 kHz/10 kHz	0,5 kHz/7 kHz	0,5 kHz/13,5 kHz
Klirrfaktor < 1 kHz	< 1,5%	< 2%	< 1,5%
> 1 kHz < 2 kHz	< 1%	< 1%	< 1%
> 2 kHz	< 1%	< 1%	< 1%
Nennbelastbarkeit	30 Watt	45 Watt	60 Watt
Musikbelastbarkeit	60 Watt	90 Watt	120 Watt
Übertragungsbereich	38–35.000 Hz	25–35.000 Hz	22–35.000 Hz
Impedanz	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm
Netto-Volumen	13,5 Liter	19,0 Liter	27 Liter
Gehäuseausführung	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt	Nußbaum natur bzw. Schleiflack weiß matt
Abmessungen (B x H x T)	23 x 46,5 x 22 cm	27,5 x 50 x 22 cm	32 x 55 x 25 cm

Viola de luxe 103



Dieses Rundfunk-Heimgerät gibt es passend zu Ihrer Einrichtung in drei geschmackvollen Varianten. Natürlich sind alle Ausführungen mit derselben, zuverlässigen ITT Schaub-Lorenz Technik ausgestattet.
Alle Modelle haben die praktische Mittelwellen-Festsendertaste.
Ein entscheidender Vorteil, denn Sie können sich den Sender auf diese Taste programmieren, den Sie am liebsten hören. Dann genügt ein einfacher Tastendruck und er ist sofort da.

Vom Werk ist der Festsender auf „Europawelle Saar“ programmiert. Sie können jedoch selbst jeden beliebigen MW-Sender zwischen 1000 u. 1605 kHz einstellen.



Viola automatic 103

„Viola automatic 103" ist das ideale Zweitradio. Volltransistorisiert: deshalb spielt es sofort nach dem Einschalten. Überraschend ist der ausgezeichnete Klang dieses Gerätes, der über einen großen Lautsprecher abgestrahlt wird. Für die Einstellung von Klangfarbe und Lautstärke besitzt das Gerät bedienungsgerechte Schieberegler. Selbstverständlich sind auch die entsprechenden Buchsen für einen Plattenspieler oder Tonbandgerät (Cassetten-Recorder) oder einen Ohrhörer vorhanden.

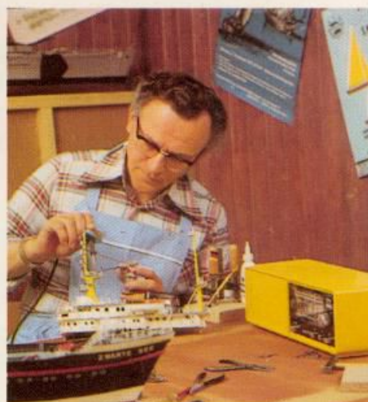


Technische Daten siehe Seite 48-51

Violetta 103



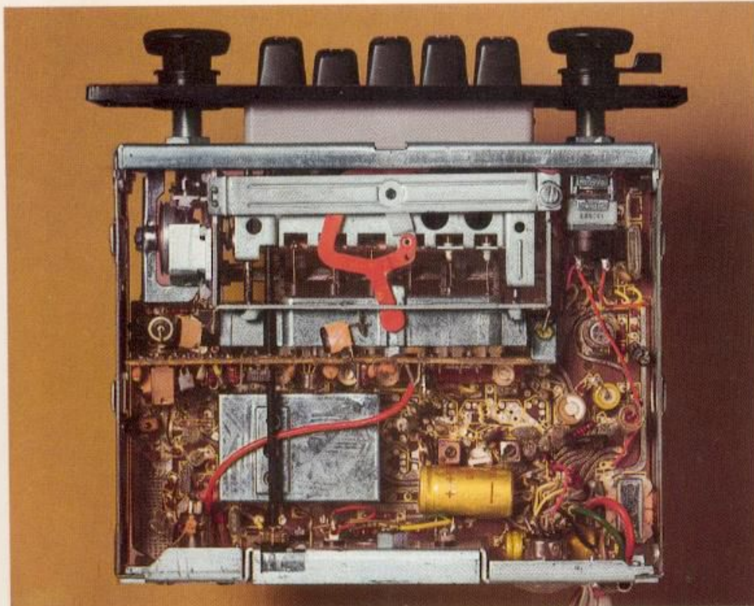
Bunt, schön und äußerst platzsparend. Egal wo und wie Sie die „Violetta 103" aufstellen wollen, dieses formschöne Gerät fügt sich überall harmonisch ein. Zuverlässig, wie alle ITT Schaub-Lorenz-Geräte, schenkt sie Ihnen Freude, Musik und Abwechslung. Der ausgezeichnete Klang wird Sie überraschen und daß die Anschaffung Ihren Geldbeutel schont, wird Sie besonders freuen.





Technische Daten siehe Seite 48-51

Musik und Information für unterwegs

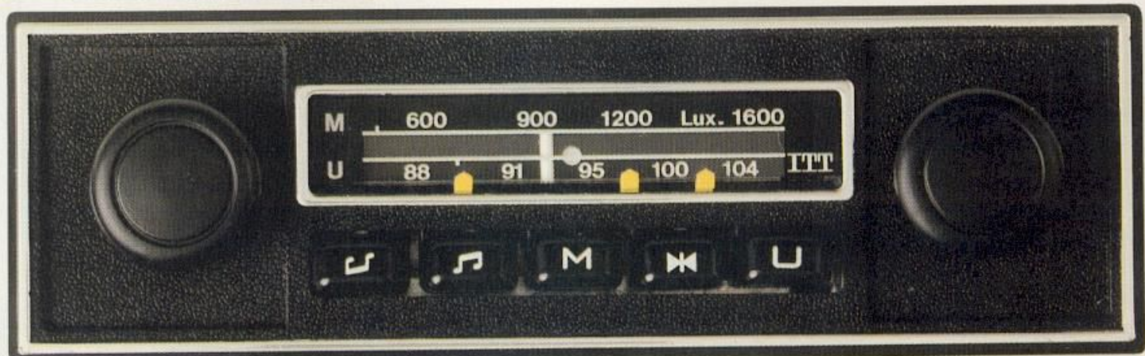


Morgendämmerung. Lange gefahren. Wach sein ist so wichtig wie gutes Licht. Ein Griff nach dem Armaturenbrett. Ein Klicken. Die Skalenbeleuchtung schimmert. Musik wirkt Wunder. Jetzt wieder Vollgas. Mit einem Autoradio kommen Sie nicht nur schnell, sondern auch sicher vorwärts. Durch rechtzeitige Information, Warnung vor gefährlichen Situationen, überfüllten Autobahnen.



TS 502 automatic

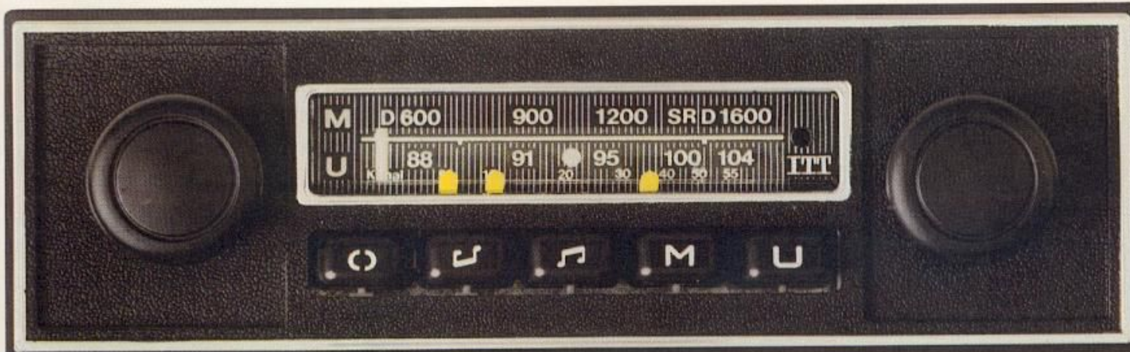
Ein preiswerter Autosuper für UKW und Mittelwelle. Umschaltbar auf 6-V- oder 12-V-Betriebsspannung; wahlweise Plus oder Minus an Masse.
Drei gelbe Pfeile dienen zur Stationsmarkierung.



6/12V

TS 702 city

Das unkomplizierte UKW/MW-Autoradio für jedermann. Stationsmarkierungen erleichtern die Programmwahl. Die eingebaute UKW-Scharfabstimm-Automatik sorgt für stets exakte Feineinstellung der Sender im UKW-Bereich. Die individuelle Regulierung der Höhen und Bässe erfolgt durch 2 Klangtasten. Mit 12 Volt Betriebsspannung und der geringen Gehäusetiefe von nur 9 cm (problemlose Montage) ist dieses Autoradio ein ideales Modell für alle gängigen Autotypen.

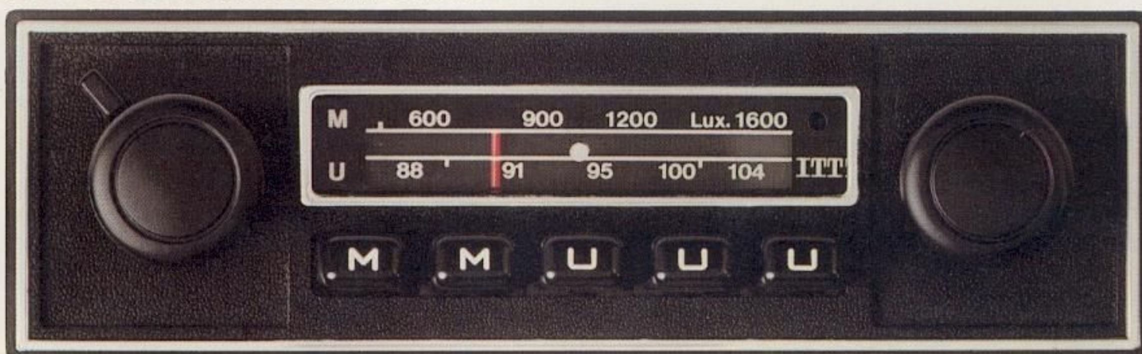


TS 704 automatic



4-Wellenbereichs-Autosuper mit moderner technischer Konzeption. Durch die IC-Technik (integrierte Schaltkreise) ist die Gehäusetiefe auf ein Minimum reduziert, das raschen und problemlosen Einbau garantiert. Eine eingebaute UKW-Scharfabstimm-Automatik sorgt für immer exakt eingestellte UKW-Sender. 3 Stationsmarkierungen erleichtern die rasche Programmwahl.

TS 505 automatic



Im Auto besonders praktisch: „TS 505 automatic" hat fünf Festsendertasten (3x UKW, 2x MW). Das bedeutet: Kein Sendersuchen! Nur einen Druck und schon hören Sie das gewünschte Programm. Sie sollten sich diesen Komfort leisten. Er dient Ihrer Sicherheit.

TS 506 automatic



Der Autosuper für Anspruchsvolle. Mit Stationswahltasten können auf UKW zwei Sender, auf KW, MW und LW je ein Sender gespeichert werden. Die einmal „Vorprogrammierten" Sender sind auf Knopfdruck jederzeit abrufbereit. Die eingebaute UKW-Scharfabstimm-Automatik ist schaltbar, das Klangbild wird optimal mit einer stufenlosen Klangblende reguliert.

Musik im Auto

car 24 stereo



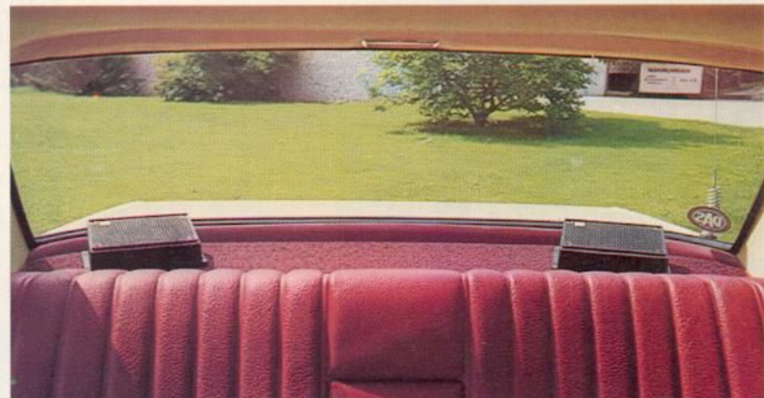




car 11

„car 24 stereo" wurde speziell zum Abspielen von Stereo-Cassetten im Auto entwickelt. Zwei passende Lautsprecher werden serienmäßig zu dem Gerät geliefert. Das Gerät wird automatisch eingeschaltet, wenn eine Cassette eingeschoben wird. Dann leuchtet eine Betriebsanzeige auf. Ist die Cassette abgelaufen, schaltet das Gerät ab und es ertönt ein akustisches Signal.

Technische Daten siehe Seite 48-51



Verbringen Sie manchmal halbe Nächte (und ganze Tage) im Auto? Ohne Unterhaltung? Oder haben Sie ein Autoradio? Mit dem Sie dann im entscheidenden Augenblick einen langatmigen Kommentar statt Musik empfangen! Dafür (oder besser: dagegen) gibt es Musik-Cassetten. Mit vielen aufmunternden Titeln. Und zum Abspielen gibt es „car 11".

Technische Daten:

Schwarz/Weiß-Fernsehempfänger

	studio 1204	studio 1702	studio 2004	Weltecho electronic 1350	Weltecho electronic 1459
Portable	●	●	–	–	–
Bildschirmgr.	31 cm	44 cm	51 cm	61 cm	61 cm
Programmwahl	4 Sensorfl.	7 Tasten	8 Kurzhubtasten	6 Tasten	8 Sensorfl.
Progr.-Leuchtanz.	●	–	–	–	●
Walzenregler	2	–	3	4	4
Schiebeeinst.	–	3	–	–	–
Klangregler	–	–	–	●	●
Lautsprecher (cm)	5,7 x 16	10 ⌀	5,7 x 16	10 x 15	10 x 15
Röhren	Bildröhre	6	6	6	6
Transistoren	24	15	15	15	20
Integr. Schaltkr.	6	1	1	1	3
Dioden/Gleichr.	58	30/4	30/4	30/4	43/4
Anschlüsse für: Fernbedienung	–	FB 1000	FB 1000	FB 1000	FB 1300 electr.
TB-Aufnahme	●	–	–	–	–
Kleinhörer	●	–	–	–	–
Koaxial Ant.	●	●	●	●	●
Doppelteleskop-Ant.	●	●	–	–	–
Batterieanschluß	12 Volt	–	–	–	–
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber Weiß/Schwarz Orange/Schwarz	Schleiflack- (altweiß), Orange, Schwarz/Silber	Schleiflack (altweiß), Schwarz/Silber	Schleiflack (altweiß), Dekor Nußbaum	Schleiflack (altweiß), Dekor Nußbaum
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	45 x 30,5 x 28,5	53 x 36,5 x 34,2	60 x 41,2 x 35	71,4 x 47,8 x 41,5	72 x 48 x 41,5
Gewicht (kg)	ca. 7,3	ca. 13,5	ca. 18	ca. 25,5	ca. 25,3
Sonderzubehör	12 V-Autobatterie-kabel ABK 3, FS-Kopfhörer FKH 100	FB 1000 (Helligkeit u. Lautstärke)	FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 6, FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 6, FB 1300 el. Programmw.; Helligk. u. Lautstärke

Farbfernseh-Empfänger

	studio 1440 color	Weltspiegel color electronic 1448	studio ultracolor 2700
Bildschirmgröße	51 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)
Programmwahl	8 Sensorfl.	8 Sensorfl.	8 Sensorfl.
Programm-Leuchtanzeige	●	●	●
VHF-/UHF-Feinabst.	●	●	●
„Ideal-Color"-Taste	●	●	–
Klangregler	●	●	●
Lautsprecher (cm)	10 x 15	13 x 18	13 x 18
Transistoren	76	73	73 + (65)*
Integr. Schaltkr. (IC's)	3	3	3 + (3)*
Dioden	97	98	98 + (102)*
Gleichrichter	5	5	5 + (2)*
Hochspannungs-Kaskade	1	1	1
Anschlüsse für: Fernbedienung	FB 700 color electr.	FB 700 color electr.	Ultraschall-Fernbed. UFB 1
TB-Aufnahme	–	–	●
Außenlautspr.	–	–	●
Kopfhörer	–	–	●
Gehäuse-Farben	Weiß Schleiflack, Schwarz/Silber	Nußbaum hell matt, Schleiflack (altweiß), Teak, Rio-Palisander	Schleiflack (altweiß), Grün/Weiß, Rot/Weiß, Schwarz/Silber, Dekor Nußbaum
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	65,5 x 43 x 40	76 x 51 x 45,5	76 x 51 x 45,5
Gewicht	ca. 29 kg	ca. 39,2 kg	ca. 39,5 kg
Sonderzubehör	Drehfußgestell 8, FB 700 color el. (Programmw., Farbstärke, Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6, FB 700 color el. (Programmw., Farbstärke, Helligkeit u. Lautstärke)	Drehfußgestell 6, FS-Kopfhörer, FKH 100

* Die eingeklammerten Zahlen sind Bestandteil der Ultraschall-Fernbedienung

Gemeinsame technische Eigenschaften

Schneller Senderwechsel bei großer Wiederkehrgenauigkeit nur durch Fingerberührung der acht Sensorflächen.
VHF/UHF-Feinabstimm-Automatik kombiniert mit der Sensor-Einheit. Für Video-Anschluß programmierbar.
Nach Einschalten Ton sofort, Bild nach wenigen Sekunden.
Durch servicefreundliches Halbleiter-Chassis große Betriebssicherheit, hohe Zuverlässigkeit und lange Lebensdauer.
Besondere Betriebssicherheit auch durch Netzteil mit elektronischer Sicherung. Koaxial-Antennenanschluß.

Kofferradios

	Pepino 23	Junior automatic 105	Tiny automatic 105	Polo automatic 105	Golf europa 105	Touring international 104 Touring studio 104
Wellenbereiche	UKW MW	UKW MW	UKW KW (19–49 m) MW LW	UKW KW_1 (31–49 m) KW_2 (13–25 m) MW LW	UKW KW_1 (49 m) KW_2 (16–41 m) MW LW	UKW KW_1 (60–90 m) KW_2 (49 m) KW_3 (19 m) KW_4 (16–41 m) LW
Festsenderbereiche	–	–	–	–	MW (510-1605 kHz)	AM und 2x FM
AM/FM-Kreise	5/7	5/7	5/8	6/7	6/9	7/12
UKW-Scharfabst.	–	–	●	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Rahmenantenne, Teleskop-A.
Ausgangsleistung	0,4 W	0,4 W	0,6 W	1,5 W	2 W	4 W
Klangregler	–	–	–	●	●	Baß und Höhen
Lautsprecher (cm)	6 x 9	9,2 ⌀	8 x 12	8 x 12	9,5 x 15	13 x 18 / 5,7 ⌀
Integrierte Schaltkr./ Transistoren	–/10	–/9	–/9	1/6	1/7	4/15
Dioden/Gleichrichter	5/–	7/1	8/1	8/1	11/1	4/1
Anschlüsse für: TA/TB	–	–	●	●	●	●
Außenantenne	–	–	–	–	–	AM/FM
Kleinh./Lautspr.	●/–	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●
Stromversorgung	Mignonzellen 4 x 1,5 V	Mignonzellen 4 x 1,5 V; 220 V ~	Baby-Zellen 6 x 1,5 V; 220 V ~	Baby-Zellen 6 x 1,5 V; 110–240 V ~, umschaltbar	Mono-Zellen 6 x 1,5 V; 110–240 V ~, umschaltbar	Mono-Zellen 8 x 1,5 V; 110–240 V ~, umschaltbar; Kfz.-Batterie 12 V
Gehäuse-Farben	Schwarz Hellblau Orange Gelb	Schwarz (Grill in Schwarz oder Silber) Gelb, Blau, Rot	Schwarz (Grill in Silber oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber oder Holzdekor)	Holzdekor (Touring intern.) Metall-Look (Touring studio)
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	17,5 x 11 x 4,5	21 x 11,5 x 5,2	23,2 x 16,5 x 6,3	25 x 17,8 x 6,7	32 x 20,5 x 8	38 x 21,5 x 8,7
Gewicht (kg) m.B.	ca. 0,5	ca. 0,7	ca. 1,2	ca. 1,6	ca. 2,9	ca. 4,1
Besonderheiten	Geschenk-verpackung	Geschenk-verpackung	KW-Lupe	KW-Lupe; Senderabst. durch Schiebe-zeiger	MW-Festsender-taste; Senderabst. durch Schiebe-zeiger; Skalenbeleuchtg. bei Netzbetrieb	3 Festsender-tasten; Sender-abst. durch Schiebezeiger; Kurzzeit-Skalen-beleuchtg. bei Batteriebetrieb, Dauerbeleuchtg. bei Netzbetrieb. Sonderzubehör: Adapterkabel 100 für Autobatterie

Radio-Recorder

	RC 500	RC 1000	RC 2000
Wellenbereiche	UKW KW (31–49 m) MW RC 500-LW UKW, MW, LW	UKW KW (31–49 m) MW LW	UKW KW_1 (13–25 m) KW_2 (31–49 m) MW LW
AM-/FM-Kreise	7/9	6/10	6/9
UKW-Scharfabst.	●	●	●
Eingeb. Antennen	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.	Ferritstab, Teleskop-A.
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 1,5 W	ca. 1,8 W
Klangregler	●	●	●
Lautsprecher (cm)	8 ⌀	7 x 10	10 x 15
Spuren	2	2	2
Bandgeschw. in cm/sec.	4,75	4,75	4,75
Frequenzumfang	60–10 000 Hz	60–10 000 Hz	40–12 500 Hz
Autom. Aufn.-Aussteuerung	●	●	●
Entzerrer-Umschalter f. CrO_2-Cassetten	–	–	●
Bandzählwerk	–	●	●
Bandendabschaltg.	●	● m. Anzeige	●
Trans./Diod./Gleichr.	22/16/1	21/14/1	20/17/1
Anschlüsse für: Mikrofon	●	●	●
TA/TB	●	●	●
Rundf./Nachverst.	●	●	●
Kleinhörer	●	●	●
Stromversorgung	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; 110–240 V ~	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; 110–240 V ~; dryfit-Akku	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; 110–240 V ~; dryfit-Akku
Gehäuse-Farben	Schwarz	Schwarz	Schwarz (Grill Holzdekor)
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	32,1 x 18,8 x 7,8	29,4 x 7,9 x 26,4	37,3 x 22 x 9
Gewicht (kg) m.B.	ca. 2,7	ca. 3,6	ca. 4
Serienmäßiges Zubehör	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel
Sonderzubehör	–	dryfit-Akku-set; Bereitschaftstasche	dryfit-Akku-set
Besonderheiten	Eingeb. Mikrofon; Pause-Schalter; elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon; Pause-Schalter; elektr. Batterietester	Abnehmbares Mikrofon; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb; Pause-Schalter; elektr. Batterietester

Technische Daten:

Cassetten-Recorder und Auto-Cassetten-Abspielgeräte

	SL 54 automatic	SL 56 automatic	studio recorder 60 m	studio recorder 71	studio recorder 72 stereo	stereo recorder 82 hifi	stereo recorder 85	hifi stereo recorder 88	car 11	car 24 stereo
Spuren	2	2	2	2	4	4	4	4	2	4
Bandgeschw.(cm/sec)	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Stereo-Aufnahme	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–
Stereo-Wiedergabe	–	–	–	–	m. Stereogerät	m. Stereogerät	●	m. Stereogerät	–	●
Frequenzumfang	60–10000 Hz	80–10000 Hz	60–12500 Hz	60–12500 Hz	60–12500 Hz	60–12500 Hz	60–12500 Hz	40–14000 Hz	40–8000 Hz	40–8000 Hz
Autom./manuelle Aussteuerung	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	–/●	–/–	–/–
Anzeige-Instrument	–	●	●	●	●	2	2	2	–	–
Entzerrer-Umschalt. für CrO_2-Cassetten	–	–	●	●	●	●	●	●	–	–
Bandzählwerk	–	–	–	●	●	●	●	●	–	–
Bandendabschalt.	–	● m. Anzeige	● m. Anzeige	● m. Anzeige	● m. Anzeige	● m. Anzeige	● m. Anzeige	●	● m. Signal	● m. Signal
Ausgangsleistung	ca. 1,1 W	ca. 1,2 W	1,5 W	1,5 W	Mono ca. 1,5 W	–	2x 5 W	–	–	2x 4,5 W (12 V) 2x 6 W (16 V)
Klangregler	–	●	●	●	●	–	●	–	–	●
Lautsprecher (cm)	7 x 10	7 x 10	7 x 10	7,7 x 12,8	7,7 x 12,8	–	2 Boxen	–	–	2 Autolautspr.
Trans./Diod./Gleichr.	9/5/1	12/8/1	12/8/1	12/8/1	26/16/1	20/13/2	29/17/2	41/29/2/2 IC's	10/2/–	23/2/–
Anschlüsse für: Mikrofon	●	●	●	●	●	●	●	●	Norm-Steckv. an Autoempf.	
TA/TB	●	●	●	●	●	●	●	●	–	
Rundfunk/ Nachverstärker	●	●	●	●	●	●	●	●	–	
Kopfhörer	–	●	●	●	●	●	●	●	–	2 Autolautspr.
Stromversorgung	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; 110–240 V ~	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–240 V ~	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–240 V ~	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–240 V ~	Baby-Zellen 5 x 1,5 V; dryfit-Akku; 110–240 V ~	110–240 V ~	110–240 V ~	110–240 V ~	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber, Gelb, Orange, Schwarz	Dekor Teak	Metallic	Metallic	Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic	Schwarz	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	18,4 x 6,3 x 23,4	20 x 6,3 x 25	20 x 6,6 x 25	27 x 7 x 25	27 x 7 x 25	29 x 9 x 28	29 x 9 x 28	39 x 12 x 28	12 x 5,5 x 18	16,2 x 6,5 x 18
Gewicht (kg) m.B.	ca. 2	ca. 2,2	ca. 2,4	ca. 3	ca. 3	ca. 3	ca. 4	ca. 5,2		
Serienmäßiges Zubehör	Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel, Mikrofon mit Fernbedienung	Demo-Cassette, Überspielkabel, Netzkabel	Mikrofon mit Fernbedienung, Demo-Cassette, Überspielkabel, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel, Überspielkabel	Demo-Cassette, Überspielkabel	Demo-Cassette, Überspielkabel, 2 Lautsprecher-Boxen	Demo-Cassette, Überspielkabel, Cassetten-Handbuch	Montage-Material	2 Autolautspr., Montage-Material
Sonderzubehör	Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku u. Ladeadapter; Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku u. Ladeadapter; Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku u. Ladeadapter; Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku u. Ladeadapter; Stereo-Mikrofon; Bereitschafts-tasche	Stereo-Mikrofon	Stereo-Mikrofon	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4	–	–
Besonderheit	Geschenkverpackg.; eingebautes Mikrofon	Geschenkverpackg.; autom. Batterie-abschaltung bei Netzbetrieb	Geschenkverpackg.; eingebautes Mikrofon; Pause-Schalter	Pause-Schalter; autom. Batterie-abschaltung bei Netzbetrieb; drei Schieberegler	Pause-Schalter; Mono-Verstärker	Pause-Schalter; Lautstärke-Schalter für Kopfhörer	Umschaltung: Stereo/Mono; Pause-Schalter; Lautstärke-Schalter für Kopfhörer	DIN 45 500, DOLBY-System	Betriebsanz.. Front: Sicher-heitspolster	Balance-Regler

Stereogeräte

	stereo 3500 HiFi electronic	stereo 4500 HiFi Regie	stereo 5500 HiFi Cassette
HF-Teil			
Wellenbereiche	UKW, KW_1 (16–41 m), KW_2 (49 m), MW, LW		
UKW-Stationtasten	5	5	5
AM/FM-Kreise	7/12	7/12	7/12
Eingebaute Antennen	Ferritantenne für MW und LW		
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 25 µV, MW besser als 25µV, KW_1 besser als 30µV, KW_2 besser als 30 µV } bei 30 % Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: ca. 2 µV bei 22,5 kHz Hub und 20 dB Rauschabstand		
Stereo-Decoder	integriert, Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung durch Matrix, Schaltwelle bei 15 µV		
Begrenzung	3 µV Einsatzpunkt		
Autom. Nachstimmung	± 300 kHz Fangbereich, abschaltbar		
NF-Teil (DIN 45 500)			
Ausgangsleistung	2 x 30 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2 % (1 kHz); Musikleistung: 2 x 45 W		
Leistungsbandbreite	15–35 000 Hz (bei max. 1 % Klirrfaktor)		
Übertragungsbereich	20–20 000 Hz ± 1,5 dB		
Intermodulation	≦ 0,2 %		
Fremdspannungs-abstand	Eing. TB: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB	Eing. TB_1 und TB_2: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB Eing. Mikrofon: für 50 mW 50 dB (über Mischer)	Eing. TB: für 50 mW 58 dB Eing. TA: für 50 mW 55 dB
Dämpfungsfaktor	> 20 bei 40–20 000 Hz		
Eingänge	TB: 320 mV an 120 kΩ TA/Mag.: 3 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 5 mV an 2 kΩ	Wie „stereo 3500 HiFi electr." Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mikrofon: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie „stereo 3500 HiFi electr."
Ausgänge	4 Lautsprecher-Normbuchsen für 4–16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar, beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang. 1 Kopfhörer-Normbuchse für Hörer mit einer Impedanz von 4–2000 Ohm		
Lautstärke-Einsteller	Gehörrichtige Lautstärkeregelung		
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar		
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 40 Hz + 16 dB/–16 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers 16 kHz + 16 dB/–16 dB		
Mono/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste		
Bestückung	48 Transistoren, 1 IC, 23 Dioden, 3 Gleichrichter	56 Transistoren, 1 IC, 23 Dioden, 3 Gleichrichter	68 Transistoren, 1 IC, 34 Dioden, 4 Gleichrichter
Gehäuse-Farben	Metallic oder Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic oder Schwarz
Abmessungen BxHxT (cm)	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29
Gewicht (kg)	9	9	9
Serienmäßiges Zubehör	Stereo-Logbuch	Regiebuch mit Schallplatte	Demo-Cassette
Besonderheiten	U-set	Eingebautes Mischpult mit 5 Mischreglern	Integriertes Cassettenteil für CrO_2-Cassetten, „Blende"-Taste

Heimradios

	Violetta 103	Viola automatic 103	Viola de luxe 103
Wellenbereiche	UKW MW	UKW KW (31–49 m) MW LW	UKW KW (19–49 m) MW LW
Festsenderbereich	–	–	MW (1000–1605 kHz)
AM/FM-Kreise	5/7	5/8	6/9
UKW-Scharfabst.	–	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab	Ferritstab (M, L) Netzantenne (UKW/KW)	Ferritstab (M, L)
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 3,2 W
Klangeinsteller	–	●	●
Lautsprecher (cm)	8 x 12	10 x 15	9,5 x 15
TA/TB-Anschluß	●	●	●
Lautsprecher-Anschluß	Ohrhörer	Ohrhörer	●
Antennen-Anschluß	UKW	UKW/KW	UKW/KW
Stromversorgung	220 V~	220 V~	110–240 V~
Trans./Diod./Gleichr.	10/7/1	11/7/1	10/10/1
Gehäuse-Farben	Weiß, Orange, Gelb	Dekor Holz	Holzdekor, Schleiflack (altweiß) Schwarz/Silber
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	41 x 13 x 15	46,2 x 16,8 x 16,3	52,7 x 13,7 x 15,4
Gewicht (kg)	ca. 2	ca. 2,3	ca. 4
Besonderheiten	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne f. UKW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne (UKW/KW)

Autoradios

	TS 502 autom.	TS 505 autom.	TS 506 autom.	TS 702 city	TS 704 autom.
Wellenbereiche	UKW MW	UKW MW	UKW KW (49 m) MW LW	UKW MW	UKW KW (49 m) MW LW
Stationswahltasten	–	3x UKW, 2x MW	2x UKW, KW, MW, LW	–	–
AM/FM-Kreise	8/11	7/14	7/14	6/8	6/8
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung	ca. 6 W (12 V) ca. 4,5 W (6 V)	5 W (1 LS) 7 W (2 LS)	5 W (1 LS) 7 W (2 LS)	ca. 5 W	ca. 5 W
Integr. Schaltkr./Trans.	–/10	1/11	1/11	3/3	3/3
Dioden	11	15	15	4	4
Anschlüsse für:					
Auto-Cass.-Record.	●	●	●	●	●
Verkehrsf.-Decod.	●	●	●	●	●
Zweitlautsprecher	●	●	●	●	●
Stromversorgung	6/12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt
Gehäuse-Maße BxHxT (cm)	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 9
Gewicht (kg)	ca. 1,15	ca. 1,25	ca. 1,25	ca. 0,65	ca. 0,65

Erst die Beratung – dann die Geräte

I Sicherlich verbinden Sie ganz bestimmte persönliche Interessen mit einer Stereo-Anlage. Möchten Sie

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

a ◯ mit dem Gerät **hauptsächlich** (Stereo-) Rundfunksendungen hören?

b ◯ mit dem Gerät **hauptsächlich** Musik von Schallplatten bzw. Tonbändern oder Tonbandcassetten wiedergeben?

c ◯ das Stereo-Gerät **hauptsächlich** zu einem möglichst vielseitigen Hobby machen?

II Interessieren Sie sich in diesem Zusammenhang für eigene Tonaufnahmen

1 ◯ überhaupt nicht?

2 ◯ hin und wieder schon?

3 ◯ ganz besonders, weil Sie Tonband- bzw. Film- oder Fotoamateur sind und bereits über Tonbandgerät oder Tonprojektor verfügen?

III Jeder hat so seine ganz bestimmten Radio-Hörgewohnheiten. Interessieren Sie sich

31 ◯ nur für UKW-Empfang?

32 ◯ für UKW, gelegentlich aber auch für andere Wellenbereiche?

33 ◯ sowohl für UKW als auch für Fernempfangsversuche, beispielsweise auf Kurzwelle?

IV Vielleicht hatten Sie bisher noch keine Stereo-Anlage. Vielleicht aber soll bei Ihnen eine ältere Anlage durch eine neue ersetzt werden. Daher möchten wir fragen

41 ◯ ob Sie bereits Lautsprecherboxen besitzen?

42 ◯ ob die Lautsprecherboxen jetzt erst angeschafft werden sollen?

43 ◯ oder ob Sie interessiert sind, sich die Lautsprecherboxen mit Hilfe eines Bausatzes selbst zu bauen?

V Das Stereo-Steuergerät hat man zu Hause gern „in Reichweite". Daher ergibt sich oft ein mehr oder weniger großer Abstand zwischen Steuergerät und Lautsprecherboxen. Beträgt dieser Abstand bei Ihnen

51 ◯ weniger als 3 Meter?

52 ◯ mehr als 3 Meter?

VI Kennzeichnen Sie bitte durch Ankreuzen des entsprechenden Feldes die ungefähre Größe des Raumes, in dem Ihre Stereo-Anlage aufgestellt werden soll:

61 ◯ bis 20 Quadratmeter

62 ◯ 20 bis 40 Quadratmeter

63 ◯ über 40 Quadratmeter

Absender (bitte in Blockschrift):

____

____

____

____

Es ist nicht immer ganz leicht, unter den vielen Stereogeräten das richtige – nämlich das zu den persönlichen Wünschen und Bedürfnissen passende – auszuwählen. Wir möchten Ihnen in dieser Situation helfen und Ihnen die Entscheidung durch eine individuelle Computer-Beratung erleichtern.

Bitte füllen Sie dazu den obigen Fragebogen aus, indem Sie die für Sie zutreffenden Antworten ankreuzen, und schicken Sie ihn – zusammen mit 80 Pf in Briefmarken für das Rückporto – an folgende Anschrift:

ITT Schaub-Lorenz
Stereo-Computerservice
7530 Pforzheim
Postfach 1720

ITT
SCHAUB-LORENZ

S 105 – 8 – 74 – 400 – MD
ITT Schaub-Lorenz Vertriebsgesellschaft mbH, 7530 Pforzheim
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten
Printed in West Germany